

Изх. № 328/19.04.2017г.

ДО
Г-Н АЛЕКСАНДЪР ВЕЛЕВ
ГЕНЕРАЛЕН ДИРЕКТОР НА
БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО РАДИО

КОПИЕ : МАРИЯ СТОЯНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СЕМ

Уважаеми г-н Велев,

Във връзка с Ваше писмо изх. № 459/05.04.2017г., моля да имате предвид следното:

Приемаме отправеното предложение за среща, на която детайлите относно условията на бъдещия договор между страните да бъдат обсъдени, като предлагаме такава да бъде проведена в рамките на няколко дни, защото с изненада установяваме, че позициите на двете страни относно параметрите на бъдещия договор започват да се различават. Ако спешно не разрешим казусите, които изникнаха, има вероятност за нова криза, тъй като в дружеството и неговия нов Управителен съвет няма търпимост към липсата на договор с БНР.

Нашето разбиране по време на проведените в началото на 2017 г. срещи бе, че страните са постигнали неформално споразумение по основните параметри на договора, който следва да урежда отношенията им занапред. Именно затова категорично считаме, че повдигането отново на съществени въпроси, по които страните вече са постигнали съгласие е неконструктивно и недопустимо.

На първо място стигнахме до съгласие относно съобразяването на договора с постигнатата до този момент договореност с АБРО, като същевременно, при определяне на сумите, дължими от БНР да бъдат отчетени и някои особености. Последните обаче не изключват обстоятелството, че БНР и частните радиооператори са конкуренти на един и същ пазар.

Пазарът на радиоуслуги следва да създава равни условия за опериране на всички участници в него. Ето защо, при определяне на основата за формиране на дължимото възнаграждение следва да бъдат отчетени и включени всички приходи от радиодейност – принцип, който напълно се възприема от останалите радиооператори. Именно затова, ако субсидията или част от нея не участва в основата, върху която се изчисляват дължимите на МУЗИКАУТОР възнаграждения, това ще доведе до допълнително и нерегламентирано конкурентно предимство за БНР пред другите радиооператори – участници на същия пазар. Изключение е допустимо единствено по отношение на целевата субсидия за придобиване и основен ремонт на дълготрайни активи по чл. 70, ал. 4, т. 2 от ЗРТ.

На второ място по ясен и категоричен начин беше уговорено възнаграждението за 2017 г., както и че това е окончателното възнаграждение за 2017 г. , без каквито и да е опции за

намаляване. Отричането на постигнатите договорености във финансовата част е напълно неприемливо за МУЗИКАУТОР и не може да бъде повод за нова дискусия по този въпрос.

На следващо място, в писмото се съдържат нови предложения, които съществено променят постигнатата през м. февруари 2017 г. договореност както за начина на определяне на процента музика в програмите на медията, така и за значението на музиката при определяне размера на възнаграждението. Категорично заявяваме, че процентът на музикалното съдържание трябва да бъде отчетен при определяне на възнаграждението, дължимо от БНР. Такава е световната и в частност европейската практика. Всеки друг модел би бил несправедлив и нерезонен, респективно не може да бъде приет. В допълнение - БНР получава една обща субсидия за програмите си, поради което логично и процентът музика също се усреднява. Именно усредненият процент в програмите на БНР отразява в най-точна степен справедливото възнаграждение, което БНР следва да заплаща за използваното от него музикално съдържание във всички 11 програми, които разпространява.

Напълно неприемлив за нас е и фактът, че БНР не желае да се съобрази с действащото законодателство. България е правова държава. Върховенството на закона е основен принцип в държавата. Реферирането към евентуални бъдещи промени в законодателството, които да предвидят изключение към начина на определяне възнаграждението, дължимо от БНР ни дават повод да не изключваме, че БНР нарочно забавя подписването на договора и всъщност не е имало намерение да сключи договор с МУЗИКАУТОР. Действащият закон е пределно ясен. Възнагражденията, дължими от БНР следва да се договорят с браншовата организация в радиосектора.

С оглед гореизложеното, Ви информираме, че не приемаме измененията на проектодоговора в посока, която не е договорена и излиза извън рамките на закона. Надяваме се на предстоящата среща да постигнем финално съгласие. В противен случай, Музикаутор ще бъде принуден да предприеме всички правни и фактически действия за защита на представявания от дружеството репертоар.

С уважение:

Иван Димитров
Изпълнителен директор
МУЗИКАУТОР

