**В материала са отразени постъпилите предложения за промени в Правилата за разпределение на сдружението и коментарите на сформираната от Управителния съвет Работна група (РГ) преди Общото събрание, проведено на 20.03.2016 г., както и предложение на УС за разпределение на минимумите от Spotify за 2014 и 2015 г. Всичките предложения бяха разгледани и в рамките на нова Работна група, провела заседания през 2017 г.*

ПРАВИЛА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

на инкасираните от Музикаутор авторски възнаграждения за правата, които са му предоставени от авторите да управлява от тяхно име и за тяхна сметка на територията на Република България

ГЛАВА ПЪРВА
РАЗДЕЛ I
ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл.1. МУЗИКАУТОР като сдружение на композитори, автори на литературни произведения и музикални издатели за колективно управление на авторски права, инкасира авторски възнаграждения, както следва:

1. за излъчване на музикални и литературни произведения по безжичен път, включително чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа;
2. за публично изпълнение на музикални и литературни произведения;
3. за записване на музикални и литературни произведения върху звуко- и видеоносители и за възпроизвеждане; разпространение, внос и износ в търговско количество на такива записи;
4. за синхронизиране на музикални произведения с аудио-визуални произведения;
5. за изпълнение на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях;
6. за използване на музикални произведения с търговско- рекламна цел от радио, телевизия, чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа;
7. за внос или произведени в страната на незаписани аудио и видеокасети; за репрографично възпроизвеждане на закриляни от ЗАПСП произведения;
8. за предлагане по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до части от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях.

РАЗДЕЛ II
ЧЛЕНСТВО

Чл.2. Членове на МУЗИКАУТОР могат да бъдат:

1. автори на музикални произведения /композитори/;
2. автори на текст към музикално произведение;
3. преводачи на текст към музикално произведение;
4. автори на аранжименти на музикални произведения/аранжьори/ и автори на обработка на народна музика;
5. /отм./
6. /отм./
7. музикални издатели и субиздатели;
8. наследници на лицата, упоменати в т.1 до т.6.

Чл.3. (1) По смисъла на тези правила:

1. **Композитор** е физическо лице, което е създало музика.
2. **Автор на текст** е физическо лице, което е създало текст свързан с музика.
3. **Преводач** е физическо лице, което е извършило превода на литературно произведение или на текст към музикално произведение от чужд на български език и обратно.
4. **Автор на аранжимент** е физическо лице, което преработва творчески едно съществуващо музикално произведение.
5. **Автор на обработка** на народна музика е физическо лице, което променя или изменя творчески автентична народна музика.
6. /Отм./
7. /Отм./
8. **Музикален издател** е физическо или юридическо лице, което е получило с издателски договор от автора или законните му наследници правото за издаване на произведението чрез графично

възпроизвеждане, както и правото да разрешава на други лица публичното изпълнение и/или записването му върху материален носител и тиражирането на записите.

9. **Музикален субиздател** е физическо или юридическо лице, което е придобило чрез договор с музикален издател всички или някои от правата, отстъпени на последния, за част от територията, упомената в издателския договор.
10. **Наследник** е лице, което има това качество съгласно Закона за наследството. Когато наследниците са повече на брой, те могат да упълномощят писмено един от тях да ги представлява пред Сдружението.
11. **Съавтори** са две или повече лица, които създават едно произведение със съвместни творчески усилия.
12. **Варшавско правило :** В случай, че сдружението, което извършва разпределението на възнагражденията, не разполага с информация за произведение, което е било излъчено/предадено по кабел или публично изпълнено, но някой от оригиналните му правоносители е идентифициран като представляван от сродно сдружение – като член или собственик на авторски права, цялото възнаграждение за произведението се изпраща на това сродно сдружение. То извършва разпределението според информацията, с която разполага. В случай, че сдружението, което е получило възнагражденията не може да ги разпредели по някаква причина, то е длъжно да уведоми сдружението, което му ги е изпратило, както и да му предостави документация за произведенията, за които няма право да събира пълния размер на възнагражденията.
13. **Римско правило :** В случай, че сдружението, което извършва разпределението на възнагражденията не разполага с информация за произведение, което е било записано на звуко или видеоносители, но някой от оригиналните му правоносители е идентифициран като представляван от сродно сдружение – като член или собственик на авторски права, цялото възнаграждение за произведението се изпраща на това сродно сдружение. То извършва разпределението според информацията, с която разполага. В случай, че сдружението, което е получило възнагражденията, не може да ги разпредели по някаква причина, то е длъжно да уведоми сдружението, което му ги е изпратило, както и да му предостави документация за произведенията, за които няма право да събира пълния размер на възнагражденията.
14. **UP1 формат** е електронен формат, съдържащ списък с произведения, за които разпределящото сдружение не разполага с достатъчно информация за да осъществи разпределение на възнагражденията. Използва се за международна комуникация със сродните дружества, както и със издатели/субиздатели на чуждестранен репертоар."

(2) Не се категоризират като аранжимент или като обработка на народна музика, добавянето на обичайните практически обозначения към съществуващо музикално произведение в т.ч.:

- прибавяне на динамични и агогични знаци, нюанси, орнаменти, щрихи и апликатура;
- транспониране от една тоналност в друга;
- съкращаване на някои вокални или инструментални части;
- удвояване на гласове или разместване на вокални или инструментални части;
- присъединяване на гласове в паралелни интервали;
- корекции на нотописни грешки в оригинален ръкопис или други подобни поправки;
- трансформиране от остарял нотопис в съвременен;
- вариант, при който липсват фактурни, хармонични, метроритмични или теситурни изменения.

Чл.4. (1) Приемането на членове на сдружението става по реда, посочен в Устава. При приемането му за член в Сдружението всеки автор трябва да е създал поне едно произведение, което е било обект на публично изпълнение, записване или разпространение; а музикалният издател/субиздател трябва да има сключен договор с автор за най-малко едно произведение.

(2) отм.

(3) С подписването на договора членът декларира, че се е запознал и приема устава и правилата за разпределение на Сдружението, от които произтичат следните негови **задължения:**

1. да не участва пряко или косвено в изготвяне на неточни и/или фалшиви програмни отчети;
2. да попълва коректно програмните отчети, когато участва като изпълнител или организатор на музикални прояви, възнагражденията от които постъпват в Сдружението;
3. да не подписва договори, съдържащи преференциални условия за заплащане на използването на собствените му произведения в непроменен вид с ползуватели, които по силата на договорите си с Музикаутор имат отстъпени права за използване на произведения от репертоара на Сдружението;
4. да декларира в Сдружението всяко свое произведение при неговото публично изпълнение или записване;
5. да гарантира, че декларираното произведение не представлява неразрешена промяна на вече съществуващо произведение, заимстване на чуждо произведение или предмет на плагиатство;
6. да уведоми в момента на постъпване в Сдружението за евентуално свое членство в друго авторско сдружение, както и да посочи произведенията, правата за управление върху които са били отстъпени

на трети лица. В последния случай авторът се задължава във възможно най-кратък срок да включи тези произведения в репертоара на Музикаутор;

7. да не предприема действия, с които би нанесъл морална и/или материална вреда на Сдружението и/или на неговите членове.

Чл.5.(1) В случай на нарушение на някое от задълженията, предвидени в чл.4,ал.3, Управителният съвет има право да налага следните санкции:

1. парична санкция в размер от двадесет лв. до сто лв., която се удържа от последващите възнаграждения на автора. Набраните суми се натрупват в резерв;
2. лишаване от правото да получава суми по фондовете на Сдружението;
3. изключване.

(2) Управителният съвет взема решение по т.3 с мнозинство от 2/3 от присъстващите членове, след като изслуша автора или след като е поискал писмените му обяснения. Решенията на Управителния съвет се огласяват на следващото Общо събрание на Сдружението.

РАЗДЕЛ III
РЕГИСТРАЦИЯ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА

Чл.6.(1) С оглед улесняване събирането и разпределението на възнагражденията, всеки член на Музикаутор регистрира в Сдружението своите произведения. За тази цел Сдружението предоставя специални регистрационни формуляри-декларации, описани по-долу:

1. Формуляр за регистрация на музикално произведение;
2. Формуляр за регистрация на нови или вече съществуващи музикални произведения, използвани за нуждите на реклами, шапки,джингли и други видове фонова музика (т.е. на музикалния фон на радио или аудиовизуално предаване). Наред с този формуляр, всеки член на Музикаутор следва да представи и декларация за отстъпените права, съгласно договора с продуцента или самия договор с продуцента за създаване и записване на тази музика (ако е необходимо - със заличена информация), а също и запис на аудиовизуалния клип и/или негов звукозапис. Доколкото разполага с подобна информация и има право да се разпорежда с нея, авторът (издателят или субиздателят) може да съдейства на Музикаутор за предоставянето на отчетна информация, съдържаща данни относно периода на излъчване, както и броя на излъчванията и/или заверен препис от медиен план на излъчванията.
3. Формуляр за филмова музика. Наред с този формуляр, всеки член на Музикаутор може да представи и декларация за отстъпените права съгласно договора с продуцента или самия договор с продуцента на филма (ако е необходимо – със заличена конфиденциална информация).

(2) Регистрацията на произведения по чл. 6, ал. 1, т. 2 и 3 следва да бъде направена до приключване на разпределението за съответния вид използване в съответствие с тези Правила. В противен случай се прилага разпоредбата по чл. 6, ал. 7.

(3) Подадените регистрационни формуляри-декларации се съхраняват в архива на Сдружението. Ако регистрационните формуляри-декларации са придружени от документи, определени като конфиденциални от лицето, което ги е предоставило, то сдружението се задължава да третира тази информация като конфиденциална, да не я предоставя на трети лица и да не я използва за други цели освен за разпределението на събраните приходи от използване. МУЗИКАУТОР се задължава да третира като конфиденциална информацията за дяловете на отделните правоносители, както и информацията относно авторството на дадено произведение в случай на изрично писмено желание на автора за това."

(4) Музикалният издател/субиздател депозира в Сдружението заверено копие от издателските/субиздателските си договори не по-късно от един месец след тяхното сключване.

(5) До доказване на противното за автори на регистрираните произведения се считат лицата, посочени като такива в регистрационния формуляр - декларация за регистриране на произведенията. Деклараторът носи отговорност за верността на съдържанието на декларацията, която подписва.

(6) При повторна регистрация на вече регистрирано произведение, отнасяща се до промяна на неговия жанр, съавторство, наличие на издателски договор и други обстоятелства, които биха довели до промяна на дяловото участие на авторите в разпределението, регистрационният формуляр -декларация трябва да бъде придружена с доказателствен материал, който ясно да посочва основанието за повторната регистрация. Декларацията трябва да съдържа подписите на всички правоносители, чиито дялове подлежат на промяна или надлежно подписан издателски договор.

(7) Произведения, за чиито правоносители (композитори, автори на текст и музикални издатели) към момента на приключване на дадено разпределение, Музикаутор не разполага с достатъчно информация или за които не

са получили от правоносителите декларации, медийни планове, договори с продуценти или трети лица относно задължения за изплащане на авторски възнаграждения, но за които в програмните отчети на ползвателите са посочени заглавие, изпълнител и ротации /времетраене, се третират като неидентифицирани и се въвеждат в разпределение. МУЗИКАУТОР полага грижата на добрия стопанин за идентификация на правоносителите в собствената и/или международните бази данни WID, CIS-Net, прилагане на Варшавско, Римско правило и разпращане на електронния формат UP-1. Ако произведенията не могат да бъдат идентифицирани в рамките на петгодишен период след приключване на разпределението, в което те фигурират, сумите, генерирани за тях постъпват поравно във фондовете "Социално подпомагане на членовете на сдружението" и "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество". Преди постъпването на сумите във фондовете се отделят 10 /десет/ % от тях като резерв, който да бъде използван в случаи на претенции на правоносители за извършване на корекции в разпределението.

(8) При липса на подадени отчети от ползватели, отчети от мониторинг или каквито и да било други документи (договори, медийни планове и т.н), достатъчни за удостоверяване на съответното използване на музикално произведение, се счита, че произведението не е използвано.

(9)Регистрация на произведения (адаптации и аранжименти), създадени на основата на вече съществуващи произведения (оригинални произведения), се извършва като се спазват следните правила:

1. когато произведението е създадено на основата на оригинално вече съществуващо произведение, което не е обект на авторскоправна закрила, авторът на адаптираното произведение е задължен да посочи в регистрацията заглавието и авторите на първоначалното произведение.
2. когато произведението е създадено на основата на оригинално вече съществуващо произведение, което е обект на авторскоправна закрила, авторът на адаптацията/аранжимента или адаптираното произведение е задължен да представи писменото съгласие на автора/авторите на първоначалното оригиналното произведение.

(10) Дяловете на правоносителите в новосъздаденото произведение се определят съгласно правилата за разпределение на сдружението, ако не е договорено друго и се заплащат само в случай че има доказано използване на адаптираното произведение.

(11) При регистрация на авторска музика създадена на фолклорна основа, регистрационният формуляр-декларация трябва да бъде придружена с доказателствен материал за авторство.

(12) При регистрация на електро-акустична и алеаторна музика регистрационният формуляр-декларация трябва да бъде придружена със звуко- носител, партитура или техническо описание на произведението.

(13) Регистрационни формуляри-декларации за регистрация, които не съдържат всички компоненти, необходими за въвеждане на произведенията в базата данни на Сдружението, не се считат за валидни и не се приемат.

(14) Авторите се задължават при поискване от страна на сдружението да предоставят всякаква допълнителна информация, която би имала доказателствена стойност за авторството на декларираните от тях произведения. В случаи на сключени договори с музикални издатели, предоставянето на копия от тях е задължително.

Предложение на УС, подкрепено от РГ.

То е част от приетите от предишното ОС промени, свързани с неидентифицираните произведения и посочва начините, по който правоносителите се информират за списъците с неразпознат репертоар.

Нова ал. 15

(15) Във връзка с разпоредбата на чл. 6, ал. 7 МУЗИКАУТОР изпраща до правоносителите веднъж годишно актуализиран списък на неидентифицираните произведения както следва:
а) до чуждестранните дружества и членовете си – субиздатели/издатели на чуждестранен репертоар списък на неидентифицираните произведения в електронния формат UP-1,
б) до членовете си – автори и издатели на български репретоар -посредством линк към списъкът на неидентифицираните произведения, поставен на интернет страницата на сдружението.

Предложение на УС, подкрепено от РГ.

Отнася се до случаите, при които се налага промяна на регистрация на произведение в средата на дадена година, съответно по средата на разпределение – например когато договорът между автор и издател,

продуцент или друго лице, на които той е отстъпил изключителни права или права да получава част от възнаграждението му се прекратява в средата на дадена година, съответно по средата на разпределение. Обикновено отчетът на ползвателя за използваните произведения е обобщен и сумиран, а не разбит по месеци или дни.

Нова ал. 16

(16) В случай, че настъпят обстоятелства, налагащи промяна на регистрацията на дадено произведение и дружеството бъде информирано за това, съответните промени имат действие по отношение на МУЗИКАУТОР както следва:
а) за разпределения, които са приключили към датата на която МУЗИКАУТОР е бил информиран за настъпването на обстоятелството - от датата на узнаване за настъпване на обстоятелството, без значение кога то е настъпило.
б) за разпределения, които не са приключили към датата на която МУЗИКАУТОР е бил информиран за настъпването на обстоятелството :
1. от датата на настъпване на обстоятелството – когато е практически възможно.
2. В случаите, извън т. 1 :
- от 01 януари на годината, в която МУЗИКАУТОР е информиран за настъпването му, ако е бил информиран в първата половина на годината
- от 01 януари на годината, следваща годината, в която МУЗИКАУТОР е информиран за настъпването му, ако е бил информиран във втората половина на годината

ГЛАВА ВТОРА
РАЗДЕЛ IV
ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ДЯЛОВЕТЕ ЗА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА,СЪБРАНИ ЗА ЕДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Чл.7. Съавторите на едно произведение могат да уговарят свободно помежду си дяловото си участие в разпределението на възнагражденията,получени от използването на произведението.

Чл.8. Когато е постигнато споразумение, по смисъла на предходния член, съавторите го отразяват задължително при регистрацията на произведението в МУЗИКАУТОР.

(1) Дяловете между съавтори на едно произведение при липса на споразумение помежду им се определят, както следва:
А. Музикални произведения

ПРАВОИМАЩИ АВТОРИ	**ПРОИЗВОДСТВО И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ**	**ПУБЛИЧНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ**
Автор на музика	12/12 – 100.00%	12/12 – 100.00%
Автор на музика Автор на аранжимент	10/12 – 83.33% 2/12 – 16.67%	10/12 – 83.33% 2/12 – 16.67%
Автор на обработка на народна музика	6/12 – 50.00% 6/12 – съгласно чл. 11а	6/12 – 50.00%
Автор на музика /незащитен/ Автор на аранжимент	- 12/12 – 100%	6/12 – 50.00% 6/12 – 50.00%
Автор на музика Автор на текст	8/12 – 66.67% 4/12 – 33.33%	8/12 – 66.67% 4/12 – 33.33%
Автор на музика Автор на текст Автор на аранжимент	6/12 – 50.00% 4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67%	6/12 – 50.00% 4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67%
Автор на музика Чуждестранен автор на текст Автор на бълг. текст	8/12 – 66.66% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67%	8/12 – 66.66% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67%
Автор на музика Чуждестранен автор на текст Автор на български текст Автор на аранжимент	6/12 – 50.00% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67%	6/12 – 50.00% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Автор на текст	- 12/12 – 100%	8/12 – 66.67% 4/12 – 33.33%

Автор на музика /незащитен/ Автор на текст Автор на аранжимент	- 6/12 – 50.00% 6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00% 4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Чуждестранен автор на текст Автор на български текст	- 6/12 – 50.00% 6/12 – 50.00%	8/12 – 66.67% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Чуждестранен автор на текст Автор на български текст Автор на аранжимент	- 4/12 – 33.33% 4/12 – 33.33% 4/12 – 33.34%	6/12 – 50.00% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Чуждестранен автор на текст /незащитен/ Автор на български текст	- - 12/12 – 100.00%	8/12 – 66.67% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Чуждестранен автор на текст /незащитен/ Автор на български текст Автор на аранжимент	- - 6/12 – 50.00% 6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/ Чуждестранен автор на текст /незащитен/ Автор на български текст /незащитен/ Автор на аранжимент	- - - 12/12 – 100.00%	4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.67% 4/12 – 33.33%
Автор на музика Автор на текст /незащитен/	12/12 – 100.00% -	8/12 – 66.67% 4/12 – 33.33%
Автор на музика Автор на текст /незащитен/ Автор на аранжимент	8/12 – 66.67% - 4/12 – 33.33%	6/12 – 50.00% 4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67%
Автор на музика Чуждестранен автор на текст /незащитен/ Автор на български текст	8/12 – 66.67% - 4/12 – 33.33%	8/12 – 66.67% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67%
Автор на музика Чуждестранен автор на текст /незащитен/ Автор на български текст Автор на аранжимент	6/12 – 50.00% - 4/12 – 33.33% 2/12 – 16.67%	6/12 – 50.00% 2/12 – 16.67% 2/12 – 16.66% 2/12 – 16.67%

(2) Ако авторите на музика, текст или аранжимент са повече от един, съответните дялове за музика, текст, аранжимент се разпределят поравно.

Чл.9. След депозиране на заверено копие от издателските/субизадтелските договори , Музикаутор регистрира произведенията в съответствие с посочените в издателските/субиздателските договори дялове.

Чл.10. Издател и негови евентуални субиздатели не могат да имат общ дял по-голям от 50% от цялото възнаграждение за дадено произведение.

Чл.11. Когато дяловете за разпределение не са посочени изрично в издателските договори се прилага следната схема за разпределение:

ПРАВОИМАЩИ АВТОРИ И МУЗИКАЛНИ ИЗДАТЕЛИ	**ПРОИЗВОДСТВО И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ**	**ПУБЛИЧНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ**
Автор на музика Музикален издател	66.67% 33.33%	66.67% 33.33%
Автор на музика Автор на аранжимент Музикален издател	55.56% 11.11% 33.33%	55.56% 11.11% 33.33%
Автор на обработка на народна музика Музикален издател	33.34% 16.67%	33.34% 16.67%
Автор на музика Автор на текст Музикален издател	33.34% 33.33% 33.33%	33.34% 33.33% 33.33%
Автор на музика	33.34%	33.34%

Автор на текст	22.22%	22.22%
Автор на аранжимент	11.11%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика	44.45%	44.45%
Чуждестр.автор на текст	11.11%	11.11%
Автор на бълг.текст	11.11%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика	33.34%	33.34%
Чуждестр.автор на текст	11.11%	11.11%
Автор на бълг.текст	11.11%	11.11%
Автор на аранжимент	11.11%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	33.33%
Автор на аранжимент	50.00%	33.33%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	44.45%
Автор на текст	50.00%	22.22%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	33.34%
Автор на текст	33.34%	22.22%
Автор на аранжимент	16.66%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	44.45%
Чуждестр.автор на текст	25.00%	11.11%
Автор на бълг.текст	25.00%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	33.34%
Чуждестр.автор на текст	22.22%	11.11%
Автор на бълг.текст	22.22%	11.11%
Автор на аранжимент	22.22%	11.11%
Музикален издател	33.34%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	33.34%
Чуждестр.автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на бълг.текст	50.00%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.34%
Автор на музика /незащитен/	-	33.34%
Чуждестр.автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	25.00%	11.11%
Автор на аранжимент	25.00%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	22.22%
Чуждестр.автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на бълг.текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на аранжимент	50.00%	22.23%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика	66.67%	44.45%
Автор на текст /незащитен/	-	22.22%
Музикален издател	33.33%	33.33%

Автор на музика	50.00%	33.34%
Автор на текст /незащитен/	-	22.22%
Автор на аранжимент	16.67%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика	50.00%	33.34%
Автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	16.67%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.34%
Автор на музика	33.33%	33.34%
Чуждестр.автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	16.67%	11.11%
Автор на аранжимент	16.67%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%

Чл.11а Дяловете на автори, извън законовия срок на защита в произведения с частично погасени права се разпределят между българските и чуждестранните правоносителите в съответствие с принципа на равнопоставеност.

Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията в следните случаи:

- когато някой от правоносителите /композитор, автор или оригинален издател/ на използваното произведение е член сдружението.
- когато информацията, отнасяща се до дяловете на използваното произведение в документацията на чуждестранните дружества е противоречива.

Чл. 11б Музикаутор прилага ключа за разпределение на сродните дружества, в случаите когато в използваното произведение правоносителите не са членове на сдружението, в съответствие с информацията, съдържаща се в международните бази данни и документацията на съответните сродни дружества.

ГЛАВА ТРЕТА
РАЗДЕЛ V
РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ, ПОСТЪПИЛИ ОТ ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА НА ТЕРИТОРИЯТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Чл. 12.(1) Възнагражденията на авторите за различните видове използване на техните произведения се определят по правила основаващи се на времетраенето на изпълнените, излъчени или записани на звуко- и видеоносители произведения, изчислено в секунди и/или минути.

(2) Ако времетраенето на произведението не е отбелязано в програмните отчети, Сдружението взема предвид посоченото времетраене в авторската регистрация или в международния фиш за произведението.

Чл. 13. Разпределението на възнагражденията, след приспадане на разходите за дейността по колективно управление на права и/или социални и културни фондове се извършва между носителите на права, съгласно настоящите правила за разпределение и устава на сдружението, независимо дали са членове на сдружението или не. Сдружението урежда отношенията си с носители на права, които не са негови членове, във връзка с разходите за дейността си по колективно управление на права и за социални и/или културни фондове по същия начин, както със своите членове. Дяловете на такива лица се определят по същия начин като на членовете на сдружението и възнагражденията им се изплашат при същите условия.

Чл.14. (1) Всички суми постъпили от ползвателите по силата на сключените с тях договори, се разпределят съобразно вида на използване на произведенията в следните **класове за разпределение:**

1. Клас радио и телевизионно излъчване по безжичен път, чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа.
2. Клас публично изпълнение.
3. Клас производство, разпространение, внос и износ в търговско количество на звуко- и видеоносители.
4. Клас компенсационни възнаграждения от празни звуко-ивидеоносители и репрография.
5. Клас "Нови права" /мултимедийни CD,DVD,Интернет и др.т./.

(2) Всички лихви, получени върху сумите, постъпили от ползватели по силата на сключените с тях договори се разпределят пропорционално в съответните класове, с изключение на лихвите по разплащателни сметки, които съгласно чл. 34, ал. 1 постъпват в резерв.

Чл.15. КЛАС РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ.

(1) Сумите събрани от Музикаутор за излъчване на произведенията по радио и телевизия се разпределят в седем подкласа. Разпределението на авторските възнаграждения се извършва поотделно за всеки подклас, както следва:

1. Подклас радио- излъчвания по БНР;
2. Подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
3. Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 4 000 /четири хиляди/ лева нетно, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка радиостанция по отделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.
4. Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 4 000 /четири хиляди/ лева нетно , т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на радиостанциите, попадащи в т. 3 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички радиостанции, попадащи в този подклас.
5. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 10 000 /десет хиляди/ лева нетно, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка телевизия по отделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.
6. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 10 000 /десет хиляди/лева нетно, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 5 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас.
7. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 10 000 /десет хиляди/лева нетно, т.е след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

Предложение на УС, подкрепено от РГ за създаване на нов подклас за национални ефирни телевизии, които плащат на МУЗИКАУТОР под 10 000 лева нетно годишно.

Нова т. 8

8. „Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 10 000 /десет хиляди/лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 7 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас."

(2) С изключение на случаите по т. 4 и т. 6 сумите във всеки подклас се разпределят за всяка телевизия или радио по отделно въз основа на отчетите на съответния ползвател и изплатената сума. В случай че изпратеният отчет е непълен или при наличие на несъответствие между него и отчета на организацията, осъществяваща услуги по проследяване излъчванията на медиите /мониторинг/, Музикаутор има право да допълни липсващата информация в отчета на ползвателя с информация от отчета на мониторинга. В случай, че ползвателят не изпрати отчет за разпределение се ползва отчета на мониторинга, освен ако по отношение на него не са налице обстоятелствата, посочени в чл. 20.

(3) Разпределението на сумите за авторски възнаграждения се извършва според посоченото времетраене на произведенията в програмните отчети, предоставени от излъчващите организации.

(4) Музикаутор изплаща авторски възнаграждения за излъчени части от музикално-сценични произведения с времетраене до двадесет минути.

(5) отм.

(6) отм.

(7) В случаите, когато няколко телевизии са част от телевизионна медийна група и са собственост на едно юридическо лице, което заплаща на МУЗИКАУТОР общо възнаграждение за всички телевизии, разпределението се извършва по следния начин:

1. МУЗИКАУТОР изисква от ползвателя справка за съотношението на приходите на отделните програми, част от медийната група. Въз основа на справката се определя сумата за разпределение, която се отнася към всяка телевизия, като тя не може да бъде по-малка от минималното възнаграждение, дължимо на МУЗИКАУТОР съгласно тарифата за телевизии, разпространяващи се чрез кабел и сателит.

2. В случай, че ползвателят не предостави справка, МУЗИКАУТОР разделя телевизиите в рамките на групата условно на основна /първостепенна/ и второстепенна.

3. За второстепенните телевизии - без значение дали са кабелни/сателитни или ефирни за разпределение се отнасят суми, равни на минималното възнаграждение, дължимо на МУЗИКАУТОР съгласно тарифата за телевизии, разпространяващи се чрез кабел и сателит.

4. За основната телевизия се разпределя останалата сума, като за основна се приема тази телевизия, която е декларирана от ползвателя пред МУЗИКАУТОР като такава, а ако той откаже да предостави информация за това, Управителният съвет взема решение коя телевизия е основна на база на публикации в интернет, вестници и др. п.

5. В случай, че в медийната група няма основна телевизия изплатените от нея възнаграждения се разпределят общо въз основа на отчетите на телевизиите, влизащи в групата.

(8) В случай, че сборът от възнагражденията, изплатени за излъчването от българска територия/предаване по кабел на българска територия на дадена програма и от препредаването й надхвърля сумата над която се извършва разпределение на базата на отчет, посочена в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 и т. 7, то сборът от събраните възнаграждения се разпределя на базата на отчета на ползвателя, независимо, че ако се вземат предвид само възнагражденията за излъчване/предаване по кабел на програмата те не биха били разпределени на база на нейния отчет.

(9) В случаите, когато даден ползвател заплати възнаграждения в размер над прага за разпределение, посочен в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 или т. 7, но не предостави отчет за използваните произведения и не е налице отчет от мониторинга за това, изплатените възнаграждения се задържат за срок от 3 /три/ години. В случай, че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет сумата се разпределя въз основа на него. В случай, че ползвателят не изпрати отчет в тригодишния период, сумата се разпределя съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

Предложение на УС, по което РГ не постигна консенсус, относно въвеждане в подкласове БНР и БНТ на коефициент за симфонични, оперни, камерни и хорови музикални произведения и свързани с тях литературни произведения ако са самостоятелно използвани.

Мотивите за това предложение са, че този вид музика се създава продължително време, няма търговска насоченост и в много държави се стумулира по един или друг начин.

Нова ал. 7

1) Предложение на УС

(7) В клас РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ, подкласове радио - излъчвания по БНР и телевизионни излъчвания по БНТ се въвежда коефициент 2 за симфонични, оперни, камерни и хорови музикални произведения и свързани с тях литературни произведения в случай, че са самостоятелно използвани.

2) Предложение на Ценко Минкин: Коефициентът да бъде 3.

Предложение на проф. д-р Димитър Йорданов, по което РГ не постигна консенсус

Точкова система.
Да се възстанови опитът на германските колеги от ГЕМА от 70-те години на XX век, като точки се дават според:
(а) времетраенето на пиесата;
(б) брой на участващите изпълнители;
(в) професионалните изисквания за жанра;
(г) самостоятелната изработка или в сътрудничество с „помощници" (делят се точките).

Предложение на УС, подкрепено от РГ във връзка с разпределение на закъснели плащания от ползватели, осъществени след приключване на разпределението за съответния подклас.

Разглеждат се следните два случая:
При плащане след приключване на разпределението – предлага се да се чака до следващото разпределение на подкласа, освен ако УС не реши да се разпредели веднага
При доплащане след приключване на разпределението – да се прави разпределение по отчета на медията, дори и доплащането да е под прага за разпределение, стига изплатената в срок сума да е била разпределена по отчет.

Нова ал. 11

(11) Възнагражденията, изплатени от ползватели след приключване на разпределението за дадения клас/подклас, за което се отнасят, се разпределят по следния начин:

1. Възнагражденията, изплатени от ползватели след приключване на разпределението за даден клас/подклас, за което се отнасят, се разпределят със следващото разпределение от същия клас/подклас. Управителният съвет може да взема решение за незабавното им разпределение в зависимост от конкретния случай и изплатената сума.

2. В случай, че става въпрос за доплащане и сумата е под прага за разпределение на базата на отчет, посочен в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 и т. 7, но ако изплатеното до момента на доплащането възнаграждение от съответния ползвател за същия период е било разпределено на база на отчет, то и доплатената сума се разпределя на базата на същия отчет.

Редакционни предложения за подклас Радио и телевизия

1. В случай, че бъде прието предложението за създаване на осми подклас в клас РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ е необходимо в чл. 15, ал. 1 думата „седем" да бъде заменена с „осем".
2. добавяне в съответните подкласове - чл. 15, ал. 1, т. 5 и т. 6 на сателитни телевизии при изброяването на видовете телевизии, различни от ефирните, тъй като понастоящем са посочени само кабелните

Чл.16. КЛАС ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ.
(1) Сумите събрани от публично изпълнение на музика се разпределят в следните подкласове:

1. Подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви. Разпределението се извършва на базата на програмните отчети, предоставени от ползвателите. Сумите се разпределят само между изпълняваните автори във всяка отделна програма, пропорционално на времетраенето на изпълнените произведения.
2. Подклас публично изпълнение на музика в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове, автобуси и др.транспортни средства.
3. Подклас прожекции на филми в киносалоните. Разпределението се извършва на базата на документацията за музиката към всеки филм, предоставена от българските автори и продуценти или musiccue-sheets, предоставени от чуждестранните авторски дружества. Начинът на разпределение се уточнява според международните стандарти.
4. Подклас изпълнение на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях. Разпределението се извършва на базата на документацията за използваните музикални произведения в съответното драматично или сценично произведение, предоставена от авторите, музикалните издатели и субиздатели и/или от организаторите на съответното драматично или сценично произведение и/или представление.

(2) Сумите по т.1 и т. 2 се разпределят, както следва:
а/ възнагражденията за произведения, за които са постъпили програмни отчети се разпределят на базата на тези отчети.
б/ възнагражденията, постъпили без програмни отчети се разпределят, както следва:
- 30% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР;
- 20% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т.4;
- 30% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
-10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т.6.
-10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, по чл. 15, ал. 1, т.7.

Предложение на УС, подкрепено от РГ. Възникват случаи, при които организаторът на концерт заплаща авторски възнаграждения, но не ни предоставя сетлист, защото изпълнителят не му го е дал.

По съществуващите правила събраните суми ще се разпределят както парите от ХОРЕКА, т.е ще бъдат разпределени по отчетите на медиите. Предложението ще направи разпределението на такива пари по-справедливо.

Изменение на чл. 16, ал. 1, т. 1

(1) Сумите събрани от публично изпълнение на музика се разпределят в следните подкласове:

1. Подклас публично изпълнение на музика по време на **концерти** и използване на музика в други публични прояви. Разпределението се извършва на базата на програмните отчети, предоставени от ползвателите. Сумите се разпределят само между изпълняваните автори във всяка отделна програма, пропорционално на времетраенето на изпълнените произведения. В случаите когато ползвателите не предоставят отчет за използваните произведения в сроковете, предвидени в сключените от тях договори, събраните суми се разпределят на база на „служебен сетлист". „Служебен сетлист" се изготвя от служители на МУЗИКАУТОР на базата на информация от правоносители, вкл. и чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, публикации в интернет, аудио/видеозапис на съответния концерт или други източници. За изготвянето на „служебен сетлист" се съставя протокол и се прилагат материалите, въз основа на които той е изготвен. Съставеният протокол се подписва от юрисконсулт на сдружението, служител, отговарящ за лицензирането на концерти и служител на отдел разпределение, определени от Управителния съвет.

Изменение на чл. 16, ал. 2

(2) Сумите по т.1 и т. 2 се разпределят, както следва:

а/ възнагражденията за произведения, за които са постъпили програмни отчети или в случаите, в които е създаден служебен сетлист, се разпределят на базата на тези отчети/служебен сетлист.

б/ възнагражденията, постъпили без програмни отчети или за които не е създаден служебен сетлист, се разпределят, както следва:

(3) В случаите по буква „б" на ал. 2, когато повече от половината от медиите, които участват в даден подклас не предоставят отчет, съответно няма отчет на мониторинга за използваните от тях произведения се процедира по следния начин:

1. Определя се делът на всяка от медиите, която не е предоставила отчет спрямо останалите от подкласа, които участват в разпределението, като се вземе съотношението на нейното музикално съдържание за предходната година спрямо общото годишно музикално съдържание на всички медии от съответния подклас. Ако това е неприложимо се определят равни дялове на отделните медии.
2. За всяка медия без отчет се отделя сума, съответстваща на определения й по предходната точка дял.
3. Отделената сума се задържа за срок от 3 /три/ години. В случай, че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет, сумата се разпределя въз основа на него. В случай, че ползвателят не изпрати отчет, сумата се разпределя в съответния подклас съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

Чл.17. КЛАС ПРОИЗВОДСТВО, РАЗПРОСТРАНЕНИЕ, ВНОС И ИЗНОС В ТЪРГОВСКО КОЛИЧЕСТВО И ОТДАВАНЕ ПОД НАЕМ НА ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ.

(1) Разпределението се извършва за всеки звуко- и видеоносител поотделно, на базата на времетраенето на произведенията, само между участващите във всеки носител автори.

(2) Събраните възнаграждения за механично възпроизвеждане, осъществявано от DJ се прибавят към възнагражденията, събрани за публично изпълнение в заведения, хотели и магазини и се разпределят по същия начин.

Чл.18. КЛАС КОМПЕНСАЦИОННИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ПРАЗНИ ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ И РЕПРОГРАФИЯ.
Сумите от празни носители следва да бъдат разпределяни по реда на и в съотношенията, посочени в чл. 16 буква б) от Правилата, т.е. като възнаграждения, получени без програмни отчети.

Чл.19. КЛАС "НОВИ ПРАВА".
(1) Сумите, събрани от предлагане по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до части от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях се разпределят в следните подкласове:

1. Подклас **мелодии за мобилни телефони**, записани във форма, която позволява качването им на компютърен сървър и осигуряването на достъп до тях на потребителя с цел запаметяването им върху паметта на мобилен телефон. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на всяка една мелодия за мобилен телефон. 25 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видео-носители.
2. Подклас Интернет /интерактивни/ радиа и телевизии. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за радиата и за телевизиите, поименно и въз основа на отчетите на съответния ползвател, според посоченото в тях времетраене.
3. /отм./
4. Подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всеки ползвател, поименно и въз основа на подадените отчетите според посоченото в тях времетраене. 75 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 25 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко и видеоносители.
5. Подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за по - нататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видео- носители. Сумите се разпределят поименно въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на дадено музикално произведение 75 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видео- носители. 25 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията.

(2) Събраните възнаграждения по т. 2 /подклас интернет радиа и телевизии/ от интернет радиа, за които няма изпратени програмни отчети, се разпределят съгласно чл. 15, ал. 1, т. 4.

(3) Събраните възнаграждения по т. 4 - подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия, за които няма постъпили отчети се разпределят съгласно чл. 15, ал. 1, т. 6.

Предложение на УС, подкрепено от Работната група във връзка с MUSIC ON HOLD (Музика на изчакване). Регламентира се размера на издръжката на МУЗИКАУТОР, както и начина на разпределение на възнагражденията. В момента липсват правила. За предлагаме издръжката да е 10 % МУЗИКАУТОР (няма нужда от изричен текст, защото има общ текст за размера на издръжката по чл. 19, където ще попадне music on hold)

Нова ал. 4

(4) Подклас музика на изчакване – музикални и литературни произведения, свързани с музика, които се чуват докато клиентите на ползвателя изчакват свързване с оператор. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател. 25 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75 % от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при производство на звуко- и видео- носители.

Чл. 19а КЛАС „ПРЕПРЕДАВАНЕ ПО ЕЛЕКТРОННА СЪОБЩИТЕЛНА МРЕЖА".

(1) Разпределението се извършва в зависимост от това дали препредаваната програма се излъчва от територията на България или не. Разпределението на възнаграждението за програми, излъчвани от българска територия се извършва като тези суми се добавят към подкласа, в който се разпределят възнагражденията от съответната програма. Възнагражденията за програми, излъчвани от територия, различна от България се изпращат за разпределение на дружеството в страната, от която програмата се излъчва, като 10% от нетната сума за разпределение се отделя за субиздатели, членове на Музикаутор. Така получената сума се разпределя пропорционално на базата на възнагражденията, разпределени на субиздателите през предходната година.

Предложение на УС, подкрепено от РГ за нов текст и промяна на съществуващия относно препредаването

В Алинея 1 се създават нови правила за разпределяне на възнаграждения от препредаване на български програми в случаите, когато нямаме програмен отчет от медията. Посочват се подкласовете в които се отнасят възнагражденията, събрани от препредаване на такива програми.

В Алинея 2 се предлага промяна – предлагаме процентът, който се отделя от препредаване за субиздатели да е 15%, а не 10%, тъй като обичайно субиздателите вземат 15% комисионна от издателите. Съгласно Дъблинското правило на СИЗАК – 15% е максималният процент, който могат да получат от дружествата при препредаване. Правилото е въведено, тъй като субиздателите ще бъдат ощетени, в случаите когато например Музикаутор събере възнаграждения за препредаването на RTL в България и ги изпрати в GEMA. В случая ще става въпрос за използване на българска територия, за което субиздателите имат право на издателския дял. Поради факта, че Музикаутор няма как да разпредели парите за препредаване на RTL, защото нямат отчет, те ги изпращат в дружеството в държавата от която RTL се излъчва и което разполага с отчети. В такива случаи се отделят до 15% от сумите, събрани за чуждестранни програми, и се преразпределят на субиздатели на базата на възнагражденията, които са им разпределени за други видове ползване.

Промяна на чл. 19а

(1) Разпределението на възнаграждението за програми, излъчвани от българска територия се извършва като тези суми се добавят към подкласа, в който се разпределят възнагражденията от съответната програма.

(2) В случай че за излъчването на дадена програма не са събрани възнаграждения от Музикаутор или събраните възнаграждения не се разпределят по отчет съгласно правилата на чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 и т. 8, постъпилите възнаграждения за препредаване на програмата се отнасят, както следва:
- в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 4 - за радиопрограми,
- в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 6 - за кабелни и сателитни телевизионни програми с национално и регионално покритие и ефирни телевизионни програми с регионално покритие
- в подкласа по т. 8 – за ефирни телевизии с национално покритие.

(3) Възнагражденията за програми, излъчвани от територия, различна от България се изпращат за разпределение на дружеството в страната, от която програмата се излъчва, като 15% от нетната сума за разпределение се отделя за субиздатели членове на Музикаутор. Така получената сума се разпределя пропорционално на базата на възнагражденията, разпределени на субиздателите през предходната година.

Ако се приеме предложението, сегашната ал. 2 ще стане ал. 4

(2) Разпределението се извършва в зависимост от вида на препредаваната програма, като се прилага следния коефициент:

Вид програма	**Коефициент**
Нац. Ефирна ТВ	1,8
Музикална	1
Политематична/филмова	0,8
Информационна/спортна	0,28
Радиопрограма	0,12

РАЗДЕЛ VI
ПРОГРАМНИ ОТЧЕТИ

Чл.20. Разпределението на възнагражденията се извършва по програмни отчети, предоставени от ползвателите. Всички предоставени отчети се вземат предвид, с изключение на:

1. програмни отчети, чиито обем не съответства на постъпилата сума от ползвателя и не оправдава разходите по обработването им;
2. програмни отчети, за които със сигурност се знае или може да се предполага, че са подправени /фалшифицирани/;
3. програмни отчети, които са непълни и не отразяват вярно публичното изпълнение и/или излъчване;
4. програмни отчети, които са нечетливи;
5. програмни отчети с произведения, за които Музикаутор е отправил запитване до членове на сдружението или до сродно чуждестранно сдружение и за които не е получил отговор в указаните срокове.

Чл.21. Програмни отчети, в които липсва част от информацията за авторите на произведенията се допълват с помощта на базата данни на Сдружението, регистрациите на авторите и международните фишове.

Чл.22. Програмни отчети от медиите, отнасящи се за дадена година и получени по-късно от 30 април на следващата година остават за следващото разпределение.

Предложение на УС, подкрепено от РГ, за отмяна на чл. 23, т. 4, според която не се изискват програмни отчети от ползвателите за изпълнение на музика в хотели, транспортни средства и др.

С отпадането на текста ще се създаде възможност за получаване на отчети от ХОРЕКА сектора, и ще бъде в синхрон на чл. 16, т.3, който дава възможност възнагражденията от публично изпълнение в ХОРЕКА сектора да бъдат разпределяни на базата на отчет.

Отмяна на чл. 23, т. 4

Чл.23. Програмни отчети не се изискват в следните случаи:
1. за концерти с програми изцяло от автори с погасени права;
2. за препредаване на радио- и телевизионни програми на публични места;
3. за препредаване чрез електронна съобщителна мрежа на радио- и телевизионни програми;
~~4. за изпълнение на музика в хотели, транспортни средства и др.;~~
5. по предложение на Комисията по разпределение Управителният съвет може да реши да отхвърли и други програмни отчети, при условие, че според статистическите проучвания точността при разпределяне на възнагражденията няма да бъде сериозно застрашена.

РАЗДЕЛ VII РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ, ПОСТЪПИЛИ ОТ ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА БЪЛГАРСКИ АВТОРИ В ЧУЖБИНА

Чл.24. Възнагражденията на членовете на Музикаутор получени от чужбина за използване на техни произведения се определят от правилата за разпределение на чуждестранните дружества.

Чл.25. Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията, получени от чужбина в случаите, когато в чуждестранните отчети информацията относно дяловете на правоимащите автори е неточна или непълна.

Чл.26. Сумите за авторски възнаграждения, получени от чуждестранните авторски дружества се изплащат в десетдневен срок след тяхното разпределение, като авторите получават отчет за заглавията и начина на използване на техните произведения.

РАЗДЕЛ VII
СЪБИРАНЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ТЕРИТОРИЯТА НА Р.БЪЛГАРИЯ

Чл.27. Възнагражденията, дължими за използването на авторски произведения се определят с договори между МУЗИКАУТОР и ползвателите.

Чл.28. От всички събрани суми за авторски възнаграждения се удържа процент, който е необходим за покриване на разходите за издръжка на Сдружението. Размерът на процента за издръжка на Сдружението се определя, както следва:

Предложение на Георги Станчев. РГ не го подкрепя, тъй като Музикаутор не може да функционира с такава издръжка.

Максимум 10% за сдружението, останалите за авторите

1. от брутните суми, постъпили за излъчване на произведенията от БНР, БНТ, обществените и търговски ефирни и кабелни радио- и телевизионни станции – 20%;
2. от брутните суми, постъпили за публично изпълнение на музика по време на концерти и други публични прояви, както и от изпълнения на музикални произведения, включени, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях - 20%;
3. от брутните суми, постъпили за публично изпълнение на музика в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове автобуси и други транспортни средства - 25 %, от които 10% са за издръжка на Сдружението, а 15 % са за външни посредници;
4. от брутните суми, постъпили за прожекции на филми в киносалоните - 15%;
5. от брутните суми, постъпили от изпълнения на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, когато не са специално написани за тях – 20%;
6. от брутните суми, постъпили за производство, разпространение и отдаване под наем на звуко- и видео-носители - 15%;
7. от брутните суми на компенсационните възнаграждения, постъпили от празни звуко- и видео- носители и репрогафия - 15%;
8. от брутните суми, постъпили за възнаграждения на авторите от чуждестранни дружества за използване на техни произведения в чужбина - 10%;
9. от брутните суми, постъпили индивидуално за авторите за използване на техните произведения в страната и чужбина - 5%.
10. от брутните суми постъпили от ползватели съгласно чл. 19 - 10 %.
11. /отм./
12. /отм./
13. от брутните суми, постъпили от препредаване по електронна съобщителна мрежа на музикални произведения, включени в телевизионни програми, излъчвани от територията на Република България - 20%
14. от брутните суми, постъпили от препредаване по електронна съобщителна мрежа на музикални произведения, включени в телевизионни програми, излъчвани от територията на страни, различни от Република България -10%.

Чл.29.(1) Сумите за авторски възнаграждения от производство, разпространение и отдаване под наем на звуко- и видео- носители, получени по силата на договори за индивидуално лицензиране, се изплащат четири пъти годишно, както следва:

1. След 20 май - сумите, постъпили за първо тримесечие на текущата година
2. След 20 август - сумите, постъпили за второ тримесечие на текущата година
3. След 20 ноември - сумите, постъпили за трето тримесечие на текущата година
4. След 20 февруари - сумите, постъпили за четвърто тримесечие на предходната година

Сумите за авторски възнаграждения от производство, разпространение и отдаване под наем на звуко- и видео-носители, получени по силата на договори за бланкетно лицензиране се изплащат четири пъти годишно както следва:

1. След 20 юни - сумите, постъпили за първо тримесечие на текущата година
2. След 20 септември - сумите, постъпили за второ тримесечие на текущата година
3. След 20 декември - сумите, постъпили за трето тримесечие на текущата година
4. След 20 март - сумите, постъпили за четвърто тримесечие на предходната година

(2) Сумите за авторски възнаграждения за излъчване на произведения от БНР и БНТ, обществените и търговски ефирни и кабелни радио- и телевизионни организации, в това число и всички суми, отнесени в тези подкласове, съгласно настоящите правила, се изплащат един път годишно след 31 юли на следващата година.

(3) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили от прожекции на филми в киносалоните се изплащат един път годишно, след 31 юли на следващата година.

(4) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили от изпълнения на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, когато не са специално написани за тях се изплащат два пъти годишно, след 31 юли на текущата година и 31 януари на следващата година.

(5) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили индивидуално за авторите се изплащат веднага.

(6) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за използването на произведенията под формата на мелодии за мобилни телефони се изплащат два пъти годишно, както следва:

1. След 20 април - сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година
2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година

(7) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за използването на произведения от Интернет радиа и телевизии през дадена календарна година се изплащат един път годишно след 20 октомври на следващата година.

(8) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за по - нататъшното им възпроизвеждане върху звуко или видеоносители /за лично ползване/ се изплащат два пъти годишно:

1. След 20 април - сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година;
2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година.

(9) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър се изплащат два пъти годишно както следва:

1. След 20 април - сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година;
2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година.

(10) Сумите за авторски възнаграждения от публично изпълнение на музика по време на концерти и други публични прояви, както и от изпълнения на музикални произведения, включени в циркови представления и други, когато не са специално написани за тях се изплащат в едномесечен срок след получаването на дължимите възнаграждения и отчета за изпълнените произведения, в зависимост кое от двете събития настъпи по-късно.

(11) Музикаутор има право да отложи заплащането на авторски възнаграждения при възникване на спор между правоносителите в дадено произведение в следните случаи:

- при постъпване на писмена молба от страна на правоносителя/правоносителите, поради инициране на съдебно производство, придружена със съответните доказателства за това;
- след получаване на молба от страна на сродно дружество, където членуват спорещите;
- при наличие на противоречие в декларациите за регистрация на дадено произведение;
- при противоречие в клаузите на издателските/субиздателски договори.

След представени доказателства за разрешаване на спора чрез доброволно споразумение между страните или съдебно решение, сдружението изплаща дължимите възнаграждения.

Предложение на УС, подкрепено от РГ, като са направени редакционни промени: за създаване на правила за работа на дружеството в случай на спор относно дадено произведение, т.н. произведения „на конфликт"

МОТИВИ: В момента регламентацията е недостатъчна и разпиляна - има текстове и в правилата за разпределение и в правилника за дейността на дружеството. Разписана е ясна процедура, посочени са случаите при които произведения могат да се слагат „на конфликт" – т.е да се събират възнаграждения за тях, но да не се изплащат; колко време да се държат „на конфликт" и при какви условия да се разпределят възнагражденията. Съществува неофициална препоръка на СИЗАК, която сме взели предвид при изработването на конкретните текстове.

Нови чл. 29а, чл. 29б, чл. 29в

Чл. 29а (1) Музикаутор има право да отложи заплащането на авторски възнаграждения при посочените по-долу условия:
а) при противоречие в декларациите за регистрация на дадено произведение;
б) при противоречие в клаузите на издателските/субиздателски договори
в) след получаване на молба от страна на сродно дружество, в което членуват спорещите;
г) при противоречие между съществуваща служебна регистрация и декларация за регистрация на дадено произведение.
(2) Дружеството следва, при наличието на възможност за това, да задържа и не изплаща възнагражденията само за тези дялове от произведението, които са предмет на спор.
(3) В случаите по ал. 1 се прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор относно даденото произведение и се събират възнаграждения за използването му, но изплащането на сумите се спира до решаването на спора по едни от следните начини :

1. с влязло в сила съдебно решение
2. в случай, че някоя от заинтересованите страни писмено или по електронна поща уведоми МУЗИКАУТОР, че се отказва от претенцията си
3. с писмено споразумение между засегнатите страни
4. уведомление от страна на сродно дружество, в което членуват спорещите;
5. представяне на договори между заинтересованите лица или други доказателства, които изясняват възникналия спор.

(4) В случай, че в срок от 2 /две/ години след датата на отбелязване на едно произведение или част от него като „спорно" не е започнало производство пред съд, или спорът не е разрешен по някой от начините, посочени в ал.3, т.2-5, дружеството може да разпредели събраните възнаграждения на базата на регистрацията, която е съществувала преди отбелязването му като спорно произведение. В случай, че е започнало производство пред съд и дружеството е уведомено за това, тогава произведението остава спорно до приключване на производството с влязло в сила съдебно решение.
(5) В случай че разрешаването на спора по реда на настоящия член доведе до промяна на регистрацията на дадено произведение, промяната ще има действие от момента на поставянето на едно произведение като „спорно".
(6) Едно и също произведение не може да бъде отбелязвано като „спорно" повече от веднъж, освен ако спорещите страни са различни или по решение на Управителния съвет съобразно предложение на Комисията по регистрация.
Чл. 29б (1) В случаите по чл.29а ал. 1, б. "а" -при наличие на нова претенция от правоносител - автор, която е в конфликт със съществуваща регистрация, авторът, който твърди, че правата му са засегнати подава писмено заявление до сдружението. МУЗИКАУТОР уведомява автора, извършил първоначалната регистрация за наличието на спор и дава на страните едномесечен срок да разрешат така възникналия конфликт. В случай, че в едномесечния срок не бъде разрешен спора по някой от начините, посочени в 29а, ал. 3, т. 2, 3 или 5, МУЗИКАУТОР прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор.
(2) В случай, че прецени, че обстоятелствата го налагат МУЗИКАУТОР може да откаже да регистрира произведение, заявено за регистрация с декларация, поради наличието на предходна служебна регистрация, която й противоречи; както и да откаже да отбележи в базата данни едно произведение като спорно, въпреки, че е спазена процедурата, посочена в ал. 1. В този случай МУЗИКАУТОР отнася въпроса до Комисията по регистрацията. Тя се свиква по реда, предвиден в устава на сдружението. В своята работа комисията проучва случая като събира всякакви доказателства, вкл. информация от ползватели, публикации; изслушва записи на спорните произведения, и др. п. Комисията се произнася с мотивирано становище в едномесечен срок след като бъде сезирана. Становището на Комисията се докладва на Управителния съвет, който взима решение относно регистрацията на спорното произведение, съответно дали то да бъде означено като "спорно".
Чл. 29в (1) В случаите по чл.29а ал. 1, б. "б" при наличие на нова претенция от правоносител – издател/субиздател, която е в конфликт със съществуваща такава на друг издател/субиздател, МУЗИКАУТОР прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор и всички приходи биват задържани до разрешаване на спора по някой от начините, посочени в чл. 29а, ал. 3.
(2) МУЗИКАУТОР уведомява писмено или по електронна поща правоносителите, чиито претенции си противоречат за наличието на спор в 5 –дневен срок след като произведението бъде отбелязано като спорно, като ги информира, че трябва да предоставят в 60-дневен срок доказателства за претенцията си. През това време всички приходи продължават да бъдат задържани като спорни.
(3) Ако някой от правоносителите не отговори в рамките на 60 дни, МУЗИКАУТОР го уведомява че претенцията му ще бъде заличена, в случай че дружеството не получи отговор в 15-дневен срок.
(4) В случай, че и двете спорещи страни предоставят доказателства за претенцията си произведението продължава да бъде отбелязано като спорно и се прилага чл.29а, ал.3.
(5) Дружеството не може да прави субективна оценка на предоставените доказателства, нито да преценява

и определя кой от представените документи е по-верен или валиден, а единствено да проверява дали е налична следната предварително изискуема информация:

- срок за който са отстъпени правата;
- територия за която са отстъпени правата;
- специфични произведения/ограничения на репертоара;
- документите да са подписани и датирани от всички заинтересувани страни.

(6) В случай, че никоя от спорещите страни не предостави доказателства за претенцията си, МУЗИКАУТОР възстановява регистрацията на произведението, която е съществувала преди отбелязването му като спорно произведение

Ако се приеме предложението, досегашната ал. 11 на чл. 29, ще отпадне, защото новите текстове разглеждат същия въпрос.

ГЛАВА ЧЕТВЪРТА
КОМИСИИ И ФОНДОВЕ НА СДРУЖЕНИЕТО

РАЗДЕЛ IX
КОМИСИИ

Чл.30.(1) За прилагане на настоящите правила, Управителният съвет избира следните комисии:
Комисия по регистрация на произведенията.
Комисия по разпределението на авторските възнаграждения.
Комисия по въпроси, свързани с моралните задължения на членовете, произтичащи от Устава и Правилата на сдружението.

(2) Комисиите се председателстват от член на Управителния съвет. В състава на комисиите могат да бъдат избирани и автори извън Управителния съвет. Броят на членовете на всяка комисия не може да бъде по-малък от трима души. Той се определя от Управителния съвет за всяка комисия поотделно.

РАЗДЕЛ X
ФОНДОВЕ НА СДРУЖЕНИЕТО

Чл.31. Сдружението поддържа и развива следните фондове:

1. "Социално подпомагане на членовете на сдружението";
2. "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество".

Чл.32. (1) Фонд "Социално подпомагане на членовете на Сдружението" набира средства от:
а) отчисления от постъпленията за излъчване на произ¬ведения от БНР и БНТ, обществените и търговски, ефирни и кабелни радио- и телевизионни организации;
б) (отм.)
в) отчисления от постъпленията от компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП (от празни звуко- и видеоносители, възпроизвеждане по репрографски начин);
г) отчисления от постъпления от препредаване по електронна съобщителна мрежа.

(2) Размерът на отчисленията за фонда е 5% /пет процента/ от сумите по предходната алинея, получена след приспадане на съответните проценти за издръжка на сдружението.

(3) Предназначението на този фонд е да бъдат подпомагани авторите или техните законни наследници посредством предоставяне на парични помощи и социални услуги в съответствие с ал. 4 от този член.

(4) Социалното подпомагане се осъществява чрез:
1. предоставяне на месечни и/или еднократни парични помощи на членовете физически лица – автори или техните наследници при настъпване на следните факти:
а/ финансово затруднение;
б/ заболяване;
в/ инвалидност;
г/ овдовяване;
д/ при достигане на 63 г. възраст;
е/ смърт.
2. предоставяне на социални услуги (в това число: възлагането, финансирането на юристи и консултанти по интелектуална собственост, които да осъществяват юридически услуги и да подпомагат членовете на сдружението за законосъобразното и ефективно упражняване на имуществените и неимуществените им

авторски права върху произведенията от репертоара на Музикаутор, съобразно авторскоправните закони, действащи в Република България и др.)

(5) При предоставянето на социални помощи и социални услуги не се допуска неравностойно третиране на членовете на Сдружението.

(6) Редът за отпускането и предоставянето на средства от фонда, размерът на отпусканите средства, видът на социалните услуги и целта на отпусканите парични помощи по този член се определя от управителния съвет на Сдружението.

Чл.33.(1) Фонд "Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество" набира средства от:
а) отчисления от постъпленията за излъчване на произведения от БНР, БНТ, обществените и търговски, ефирни и кабелни радио- и телевизионни организации;
б) (отм.)
в) отчисления от постъпленията от компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП (празни звуко- и видеоносители, възпроизвеждане по репрографски начин);
г) участие в национални и международни културни проекти;
д)отчисления от постъпления от препредаване по електронна съобщителна мрежа.

(2) Размерът на отчисленията за фонда по ал.1 е 5% от сумите по букви "а" и "в" на предходната алинея, получени след приспадане на съответните проценти за издръжка на Сдружението.

(3) Предназначението на фонда е да поощрява създаването и използването на български произведения в страната и чужбина, да подпомага и финансира български проекти и международни проекти с участието на български автори и произведения, свързани с повишаване на обществената информираност относно сдружението.

Предложение на УС, подкрепено от РГ. То следва от вече приетото от ОС правило, че сумите за неидентифициран репертоар, който не е разпознат в рамките на 5 години ще отиват в социалния и културния фонд поравно. В настоящия текст се посочва как се финансират фондовете и затова са налага и тук да бъде повторено правилото. Има и едно допълнение, тъй като при предишни промени е пропуснато да се посочи какъв е размерът на отчисленията за Културния и Социалния фонд от препредаване

Нова буква „д" на чл. 32, ал. 1 и промяна на ал. 2

д) суми, генерирани за неидентифицирани автори и произведения

(2) Размерът на отчисленията за фонда е 5% /пет процента/ от сумите по букви „а" до „г" на предходната алинея, получени след приспадане на съответните проценти за издръжка на сдружението, а в случаите по буква „д" е половината от сумата, генерирана за неидентифицирани автори и произведения съгласно чл. 6, ал. 7.

Нова буква „е" на чл. 33, ал. 1 и промяна на ал. 2

е) суми, генерирани за неидентифицирани автори и произведения;

(2) Размерът на отчисленията за фонда по ал.1 е 5% от сумите по букви "а", "в" и „д", получени след приспадане на съответните проценти за издръжка на Сдружението, а по буква „е" е в размер на половината от сумата, генерирана за неидентифицирани автори и произведения съгласно чл. 6, ал. 7.

Чл.34.(1)Резервът набира средства от:
а) реализирани икономии от издръжката на сдружението;
б) лихви от разплащателни сметки, дарения и помощи;
в) непотърсени авторски възнаграждения в срок от пет години след постъпването им в партидите за изплащане;
д) дължими възнаграждения на автори без наследници, съгласно чл.33 от ЗАПСП;
е) парични санкции по чл.5,ал.1,т.1;
ж) приходи от спомагателна стопанска дейност на сдружението.

(2) Предназначението на фонда по ал.1 е да осигурява дългосрочно дейността и развитието на Сдружението.

Чл.35. Редът и начинът за използване на средства по фондовете се определят от Управителния съвет.

Предложение на Светослав Заров, допълнено от РГ за промяна на текста. Предлага се Общото събрание да определя правила, свързани с дейността на фондовете.

Промяна на чл. 35

Чл. 35. Правилата за управление, редът и начинът за използване на средства по фондовете се приемат от Общото събрание по предложение на Управителния съвет, като членовете на Музикаутор също имат право да правят предложения във връзка с дейността на фондовете.

Чл.36. Всички решения на Управителния съвет за разпре¬деление и използване на средства по фондовете се огласяват на следващото Общо събрание на сдружението.

Предложение на Светослав Заров, допълнено от РГ за създаване на публичен регистър за Културния фонд

Нови ал. 2 и 3 на чл. 36

Чл.36. (1) Всички решения на Управителния съвет за разпределение и използване на средства по фондовете се огласяват на следващото Общо събрание на сдружението.

(2) Информация за дейността на Фонд "Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество" се предоставя освен на Общото събрание на сдружението и под формата на публичен регистър, намиращ се на интернет страницата на МУЗИКАУТОР със следното съдържание : списък на лицата, които са кандидатствали за финансиране, списък на лицата, получили финансиране, включващ размера на получената сума и кратко описание на проекта.

(3) Информация за дейността на фонд "Социално подпомагане на членовете на Сдружението", която се предоставя на Общото събрание съдържа общия размер на разходваната сума.

Допълнителни разпоредби

Чл.37. Всеки член на Сдружението има право да се запознае с начина, по който е определено полагаемото му се възнаграждение.

Чл.38. Всеки член на Сдружението, който счита, че възнаграждението му е определено неправилно, може да подаде жалба до Управителния съвет, който я разглежда задължително на следващо заседание.

Чл.39. Ако по реда на предходния член или по друг начин се констатира грешка или пропуск при въвеждането на данни в разпределението, грешките и пропуските се компенсират при следващото изплащане на сумите в съответните класове за разпределение.

Предложение на УС, подкрепено от РГ за създаване на правила за извършване на корекции във вече приключили разпределения. Съгласно взетото решение на предишното събрание за корекции се използват възнаграждения за неидентифицирани произведения, от които се отделят по 10% съгласно чл. 6, ал. 7.

Промени на чл. 38 и чл. 39

Чл.38. Всеки правоносител или дружество за колективно управление на права, който счита, че възнаграждението му е определено неправилно, може да подаде заявление до сдружението. Заявленията се подават не по-късно от 3 /три/ години от приключване на разпределението, в което се твърди, че има грешка. Сдружението е длъжно да направи проверка във връзка с фактите, изложени в заявлението. Сдружението има право да поиска предоставянето на допълнителна информация, материали, документи и др. п. в зависимост от случая.

Чл. 39. (1) В случай, че в хода на проверката бъде установено, че има грешка в разпределението, която се дължи на некоректно подадена информация от ползвателите или на неправилна обработката на информацията от страна на МУЗИКАУТОР, тя се отстранява въз основа на информация от ползвателя,

данни от мониторинга, който ползва МУЗИКАУТОР, както и всяка друга информация, относима към случая. Сумите, необходими за корекции се приспадат от партида неидентифицирани произведения/автори, събрани по реда на чл.6, ал.7, като се вземат предвид съответно разпределителния клас/подклас и година на разпределението, към което се отнася извършената корекция.

(2) Не се извършва корекция в случаите, в които отчетът от ползвателя, по отношение, на който се иска извършване на корекция не е бил взет предвид при разпределяне на възнагражденията съгласно разпоредбите на настоящите правила.

(3) Сумата, която може да бъде изплатена на даден правоносител по силата на предходната алинея не може да надвишава сумата, която е генерирана по реда на чл. 6, ал. 7 за съответния клас/подклас за годината, за която се отнася разпределението, чиято корекция се иска.

Редакционни промени на Правилата, предложени от УС и подкрепени от РГ

1. В чл. 6, ал. 7 и чл. 20 след израза" програмните отчети на ползвателите" се поставя наклонена черта и се добавя изразът „съответно отчетите от мониторинга"
2. В чл. 15, ал. 3 след израза "програмните отчети, предоставени от излъчващите организации" се поставя наклонена черта и се добавя израза „съответно отчетите от мониторинга, в зависимост кое от двете е приложимо, съгласно разпоредбите на чл.15, ал. 2".
3. В чл. 34, ал. 2 думата „фонд" се заменя с думата „резерв"
4. Чл. 35 и 36 след думите „фондове" се добавя изразът „и резерва".

ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§1.Настоящите правила се създават на основание чл.40, ал.6 от ЗАПСП чл.10, т.2 от Устава на Сдружението.
§2.Настоящите правила ще се прилагат за разпределение на дължимите авторски възнаграждения за 2000 г. от радио- и телевизионни излъчвания, в това число и всички суми, които са отнесени в подклас радио-излъчвания по БНТ и подклас телевизионни излъчвания по БНР, съгласно чл.16, т.2,буква "б" и чл.18., както и за разпределение на авторски възнаграждения, събирани от сдружението след 10.02.2001 г.
§3.Настоящите правила отменят Правилата за разпределение, приети на Общо събрание на членовете на сдружение "Музикаутор" , проведено на 29 април 1995 г.
§4. Настоящите правила са приети на Общо събрание на членовете от сдружение "Музикаутор", проведено на 10 февруари 2001 г.
§5. Промените в правилата са приети на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 28 февруари 2004 г.
§6. Изплащането на възнагражденията за използването на произведенията под формата на мелодии за мобилни телефони за 2002 г. и 2003 г. ще стане след 20 октомври 2004 г., заедно с изплащането на възнагражденията за първото шестмесечие на 2004 г.
§7. Промените в правилата са приети на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 20 март 2010 г.
§8. Изплащането на възнагражденията за подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър през 2010 г. ще бъде осъществено след 20 октомври 2010 г.
§9. Всички авторски възнаграждения, които към 24.03.2011 г. не са били разпределени в сроковете, предвидени в настоящите правила, следва да бъдат разпределени до края на 2014 г.
§10. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 31 март 2012 г.
§11. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 23.03.2013 г.
§12. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 08.11.2015 г.
&13. Разпоредбата на чл. 15, ал. 7 влиза в сила, считано от 21 юни 2016 г.
&14. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 20.03.2016 г.

Предложение на УС за разпределяне на годишни минимуми на СПОТИФАЙ за 2014 и 2015 г. Подробни разяснения можете да намерите в отделен файл.

&15. Заплатените от Спотифай минимуми за 2014 г. и 2015 г. да се разпределят между произведенията, генерирали повече от следния брой стриймове в рамките на 1 (един) отчетен месец, както следва:

- Абонаментна услуга 2014 г. – повече от 10 стрийма на песен;
- Безплатна услуга 2014 г. – повече от 100 стрийма на песен;
- Абонаментна услуга 2015 г. – повече от 10 стрийма на песен;
- Безплатна услуга 2015 г. – повече от 200 стрийма на песен на месец;

Редакционна добавка

&16. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение "Музикаутор", проведено на 02.04.2017 г.