

ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА РАБОТНАТА ГРУПА ЗА ПРОМЕНИ В

ПРАВИЛНИКА ЗА ДЕЙНОСТТА НА ФОНД „ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И ТВОРЧЕСТВО“

1.	Да отпадне чл. 4, ал. 4 от Правилника:
<p>„Управителният съвет определя 20 % от средствата, които постъпват във фонда като целеви неприкосновен резерв. Средствата от него могат да се използват само с решение на Управителния съвет по негово усмотрение за изпълнение целите на фонда в дългосрочен план.“</p>	

2.	<p>Годишните постъпления във Фонда да се разпределят между отделните видове финансирани по Фонда проекти в посоченото по-долу процентно съотношение. Да се финансират проекти <u>до размера на сумата, разпределена за съответния вид.</u></p> <p><i>(В случай че предложението по т. 1 не се приеме от ОС, при разпределението на годишните постъпления следва да се отделят 20% за „Целевия неприкосновен резерв“)</i></p>
-----------	--

Видове проекти	Процент от годишните постъпления
Проекти на автори за създаване на нови произведения	60 %
Български и международни проекти по инициатива на физически и юридически лица	10 %
Проекти по инициатива на Музыкаутор	30 %

Пример: Годишните постъпления в Културния фонд за 2016 г. са в размер на приблизително 350 000 лв. При прилагане на горното правило тази сума ще се разпредели, както следва :

- Проекти на автори: 210 000 лв.
- Български и международни проекти по инициатива на физически и юридически лица: 35 000 лв.
- Проекти по инициатива на Музыкаутор: 105 000 лв.

3.	В случай че предходното предложение бъде прието, да се въведат следните разпоредби:
<p>3.1. В случай че заделените за определен вид проекти средства не бъдат разходени през текущата година, те се прехвърлят автоматично в следващата година.</p>	
<p>3.2. С решение на Управителния съвет и при необходимост могат да се прехвърлят средства от един <u>вид</u> проект на друг <u>вид</u> проект.</p>	

4.	Предложения за промени във връзка с Комисията към Културния фонд, която прави подбор на представените проекти на автори за създаване на нови произведения:
<p>4.1. Процедура за избор на Комисия към Културния фонд:</p> <p>Авторите и музикалните издатели, членове на Музикаутор от минимум 5 години имат право да подадат своята кандидатура за участие в Комисията към Фонда. Кандидатите изпращат до Управителния съвет своята кандидатура – автобиография, творческа биография и копие от диплома за музикално образование (в случай че имат такава).</p> <p>Авторите сами определят в коя квота от Комисията да участват, като Управителният съвет има право да променя избора на квота, съобразно биографията на кандидата и след изрично съгласие от негова страна.</p> <p>Всеки член на Управителния съвет оценява кандидатите самостоятелно, независимо от другите членове на Управителния съвет. Кандидатите се оценяват по точкова система, както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точки за висше музикално образование: 2 т. - точки за средно музикално образование: 1 т. - точки за биография: от 1 т. до 5 т. <p>Сборът от точките формира крайната оценка на кандидатите. Кандидати с общ брой точки под 3 - не се класират.</p> <p>Класираните кандидати се представят на Общото събрание. В случай че в дадена квота на Комисията има повече класирани кандидати от необходимата бройка в съответната квота, Общото събрание провежда избор между кандидатите в тази квота.</p> <p>В случай че не постъпят достатъчно кандидатури за членове на Комисията, Управителният съвет издига кандидатури. Общото събрание има право също да предложи автори/музикални издатели за членове на Комисията. Общото събрание провежда избор между кандидатите.</p>	
<p>4.2. В случай че член на Комисията напусне Комисията, той няма право да участва в сесии на Фонда, оценявани от същата Комисия.</p>	

5.	Предложения за промени във връзка с финансирането на проекти на автори за финансиране на нови произведения и създаване на нови произведения:
<p>5.1. Да отпадне следното изискване към кандидатите за получаване на финансиране: да имат начислени авторски възнаграждения в МУЗИКАУТОР през последните две календарни години, предхождащи сесията, в която кандидатстват.</p>	
<p>5.2. По отношение на определянето размера на средствата, отпуснани за финансиране на проекти за създаване:</p> <p><u>В момента:</u> размерът на сумата се определя с решение на Управителния съвет.</p> <p>Предложение за промяна: цялата сума, заделена за финансиране на проекти на автори за създаване се разпределя до изчерпването ѝ между класираните се кандидати.</p>	
<p>5.3. При условие, че сумата, заделена за финансиране на проекти на автори не е изчерпана след финансиране на класираните се кандидати, авторите, които не са се класирали, но имат оценка между 40 и 50 т., имат право да защитават проекта си пред Комисията.</p>	

6.	Предложения за промени на Методиката за избор на проекти за създаване:
6.1. В буква В да отпадне т. 1.2. - Устойчивост на проекта.	
6.2. Критериите за оценка на „Устойчивостта на проекта“ (б. В, т. 1.2.) да станат част от оценката на Проекта, т.е. в буква В към точка 1.1. да се добавят следните критерии за оценка на проекта: <ul style="list-style-type: none"> - къде и по какъв начин ще се разпространява/т произведението/ията? - как произведението/ията ще добие/ят популярност? - с какво проектът ще благоприятства развитието на българското културно наследство и творчество в дългосрочен план? 	
6.3. С оглед на предходните две предложения: <p style="text-align: center;">Максималната оценка, която може да получи кандидат от член на Комисията е 10 т., а общата максимална оценка е 90 точки.</p>	
6.4. Размерът на средствата, които се отпускат на кандидатите, участващи с произведение/я с продължителност до 7 минути да се промени на 2000 лв. <p style="text-align: center;">В момента тази сума е 2500 лв.</p>	

1. *Всички разпоредби в Правилника за дейността на фонда, които противоречат на приетите от Общото събрание промени, да се изменят, съответно допълнят или заличат.*
2. *В случай че предложенията по т. 2, отнасящи се до Комисията се приемат от Общото събрание, промените да влязат в сила, считано от 01.01.2018 г.*