



WWW.MUSICAUTOR.ORG

**МУЗИКАУТОР**

**2024**

ГОДИШЕН ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА



## Съдържание

Обща информация – стр. 1
Органи на управление и структура на сдружението – стр. 2
Преглед на дейността на дружеството – стр. 4
Основни сфери на дейност. Лицензиране. Телевизионно лицензиране – стр. 7
Препредаване – стр. 9
Радиолицензиране – стр. 10
Публично изпълнение. ХОРЕКА – стр. 12
Концерти – стр. 14
Механични права – стр. 17
Дигитални права – стр. 18
Документация и разпределение - стр. 20
Правни действия – стр. 29
Международни отношения – стр. 30
Фондове на сдружението – стр. 31
Споделяме Музика, Емоция, Култура – стр. 32
Уебсайт – стр. 33
In memoriam – стр. 34



## ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ

МУЗИКАУТОР е сдружение за колективно управление на авторски права на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели.

Сдружението е учредено през 1992 г. и е вписано в регистъра на Министерството на културата под № 1/ 13.01.1994 г.

В дружеството членуват над 2600 автори.

По силата на договори за взаимно представителство, МУЗИКАУТОР представлява репертоара на над 100 държави по света, или правата и интересите на над 2 000 000 автори.

Адрес за кореспонденция:

тел.: 0700 10 350  
(+359) 2 980 10 35; 989 02 64; 989 02 97  
факс: (+359) 2 9800253  
имейл: [musicautor\\_bg@musicautor.org](mailto:musicautor_bg@musicautor.org)  
уеб сайт: [www.musicautor.org](http://www.musicautor.org)

Дружеството няма разкрити и регистрирани клонове.

## **Органи на управление и структура на сдружението**

### **Управителен съвет**

Ясен Козев - председател  
Васил Гюров - заместник-председател  
Стоян Михалев - заместник-председател

### **Членове**

Веселин Тодоров  
Виктор Стоянов  
Виктория Терзийска  
доц. Георги Арнаудов  
проф. Георги Костов  
Гергана Турийска (в оставка)  
Кирил Маричков  
Красимир Куртев  
Петър Делчев  
Петър Дундаков  
Вирджиния Пъблишинг ЕООД  
Шуберт Мюзик Пъблишинг ООД

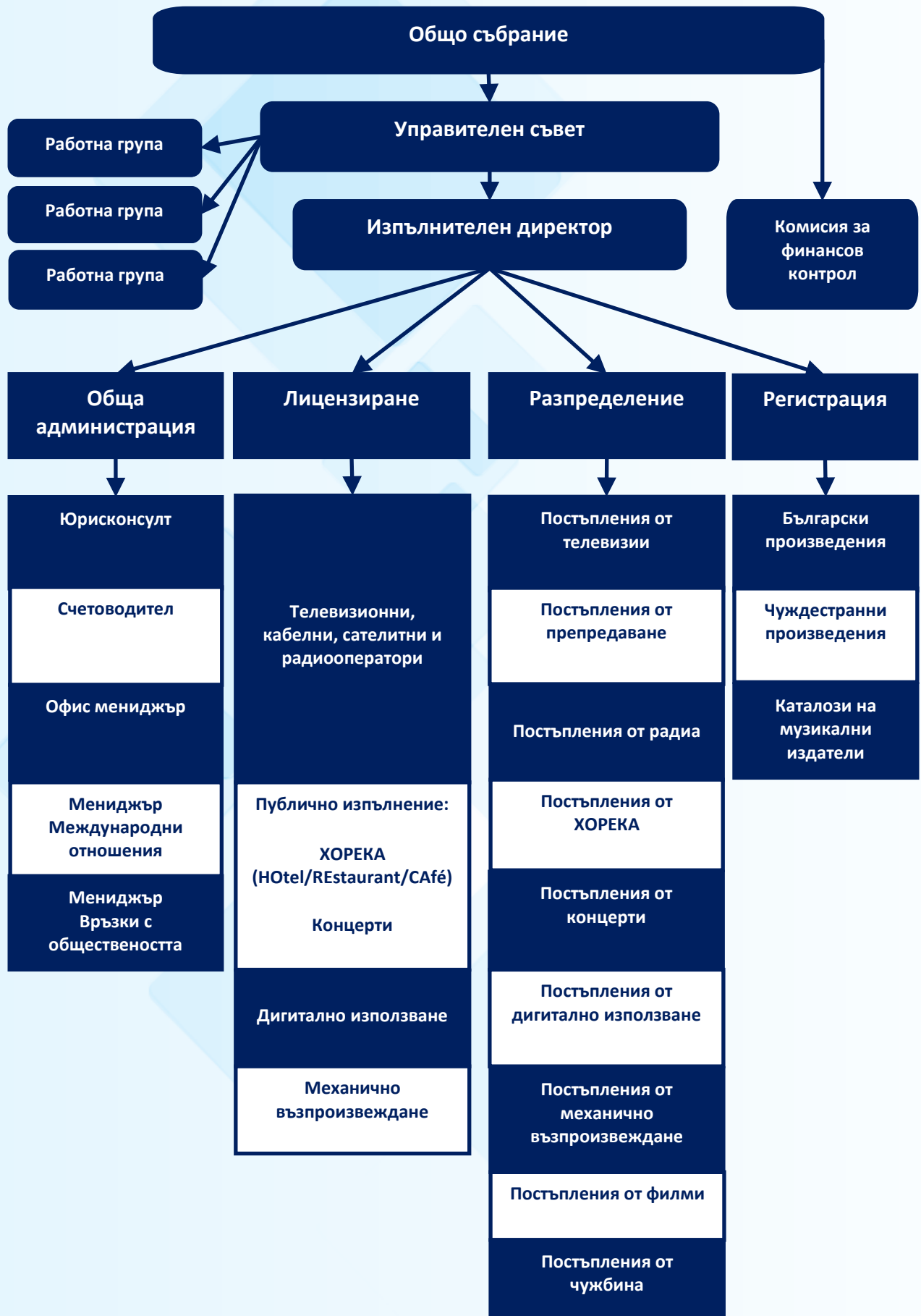
### **Комисия за финансов контрол**

Васил Николов - председател  
Дончо Генов  
Валери Григоров

### **Изпълнителен директор**

Иван Димитров

На основание чл. 37 от Устава на дружеството, Музикаутор се представлява от председателя, заместник-председателите и изпълнителния директор, заедно или поотделно.



2014

## Преглед на дейността на сдружението

ПРИХОДИ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ ЗА 2014 г.					
ВИДОВЕ ПОЛЗВАТЕЛИ	Отчет 2014г.	% спрямо прогнозата	Авторски права	За посредници	За издръжка
БНТ	822 293	97,54%	657 835		164 459
Б Н Р	437 633	93,11%	350 106		87 527
Частни ТВ ефирни	1 026 657	44,64%	821 326		205 331
Частни ТВ кабелни	343 046	98,01%	274 436		68 609
Частни радиостанции	661 447	120,26%	529 157		132 289
Препредаване	69 210	9,89%	62 290		6 921
Концерти	294 213	49,04%	235 370		58 843
Механични права	32 749	32,75%	27 837		4 912
Кино	35	0%	30		5
Дигитални права	91 161	82,87%	82 045		9 116
Валута	233 208	86,37%	209 887		23 321
Търговия и туризъм	996 157	90,56%	747 118	149 424	99 616
<b>Общо:</b>	<b>5 007 809</b>	<b>67%</b>	<b>3 997 437</b>	<b>149 424</b>	<b>860 949</b>

Административна издръжка – 19,16%

Всички посочени суми са в лева без ДДС

И през 2014 г. Музикаутор положи целенасочени действия да продължи стартираните в края на 2012 г. реформи, както и да напредне по отношение на заложените в стратегията за развитие цели.

---

През годината бяха постигнати ключови споразумения с ползватели и браншови организации на ползватели. Същите неминуемо ще гарантират в средносрочен и дългосрочен план комфорт на дружеството да продължи стартираните реформи. Примерите за историческото споразумение с БАККО и водещите кабелни и сателитни оператори, постигнатото извънсъдебно споразумение с най-голямата медийна група в лицето на БТВ Медиа Груп, съгласуването на сделката с Дарик радио и новият договор с Българска национална телевизия, са част от конструктивните действия, които бележат позитивите през 2014 г. Тези действия частично допринасят за очаквания рекорден приход на Музикаутор през 2015 г.

---

От друга страна, вече реално стартира и най-сериозният проект на дружеството от неговото създаване, а именно разработването и внедряването на нов софтуер за разпределение на инкасираните възнаграждения. Технологичният подход цели да гарантира своевременно разпределение на постъпленията, оптимизиране на разходите, индивидуален онлайн достъп на авторите до информация за ползването. Успоредно, дружеството продължи с технологичните иновации в отделните направления по лицензиране – препредаване, концерти, публично изпълнение, като бяха разработени редица приложения, които да подобрят и оптимизират процесите в дружеството.

---

През годината бяха предприети няколко инициативи и кампании, чиято цел бе създаването на по-благоприятна правна рамка за развитие на дейността на Музикаутор. Кампаниите „За възраждане на българската култура“, както и инициативата „Споделяме Музика, Емоция, Култура“ успяха да фокусират общественото внимание върху проблемите, касаещи защитата на интелектуалната собственост в България. Организираните концертни прояви бяха подкрепени от над 120 изпълнители в рамките на 11 събития, което няма аналог досега. Безспорно публичната разпознаваемост на дружеството е много висока, но успехът остава частичен. Причината за това е, че периодът бе изключително комплициран от политическата, финансовата и икономическата нестабилност в страната. Наличието на три правителства и липсата на ефективно действащ парламент бламираха усилията за законодателни промени. От друга страна, безусловно формираха стратегически партньорства, както с ключови организации от музикалната индустрия като Профон, Българската Музикална Асоциация, Българската Асоциация на Музикалните Продуценти и Българската Хип Хоп Асоциация, така и със Столична община, Артистаутор и Филмаутор.





Опитите за обединение на творческите и музикантските гилдии, инспирирани от Музикаутор, не останаха незабелязани и бяха подкрепени концептуално от Международната конфедерация на дружествата на автори и композитори - CISAC.

---

Анализът на средата, в която оперира Музикаутор, налага специално внимание на последиците за българската икономика в резултат от изпадането в неплатежоспособност на Корпоративна търговска банка (КТБ). Блокирането на активите в КТБ и Банка Виктория за период от няколко месеца „обездвижи“ парични средства в размер на 8% от БВП на България. Това парализира и забави множество плащания, като междуфирмената задължнялост беляза нови върхове. Това се отрази пряко и косвено на немалко ползватели, които по обективни причини изпаднаха в забава.

---

През годината Музикаутор стартира нова сесия за получаване на финансиране от Културния фонд. Общата сума на подкрепените проекти бе в размер на 100 000 лв. Новите правила за финансиране по фонда в комбинация с деветчленната независима комисия създадоха обективно предпоставки за прозрачност и обоснованост на решенията. От подадените 129 проекта, финансиране бе предоставено на 46 от тях.

---

Характерни за периода са активната комуникация с ресорните органи като Съвета за електронни медии (СЕМ) и Министерство на културата. Партньорството със СЕМ е факт и то е пряка последица от принципната политика на регулатора във връзка със защитата на авторските права. Отделно медиацията, която оказва Съвета за финализиране на споразумението с кабелните и сателитни оператори също следва да бъде адмирирана. На противоположния полюс остава МК. Въпреки декларираната подкрепа на политическо ниво, голяма част от сигналите за проверки за нарушения на закона остават без последици. Отделно, липсата на обратна информация по Закона за достъп до обществена информация не водят до добри резултати. За съжаление, въпреки опитите МК да бъде ангажирано с експертна подкрепа на предлаганите от Музикаутор промени, същото остава безучастно и пасивно към предложенията и проблемите, които ги налагат и мотивират.

---

През 2014 г. Музикаутор продължи своята стажантска програма чрез т. нар. „Студентски практики“, проект, финансиран по ОП „Развитие на човешките ресурси“, съфинансирана от Европейски социален фонд. В края на годината бе сключен морандум за сътрудничество с Нов български университет. Споразумението демонстрира волята на Музикаутор да си взаимодейства с висшите учебни заведения в страната, предвид споразумението за колаборация с УНСС от 2013 г.

# Основни сфери на дейност

## Лицензиране

### Телевизионно лицензиране

През 2014 г. са събрани общо 2 191 996 лв. от телевизионни оператори.

Сумата представлява сбор от следните приходи:

БНТ - 822 293 лв.;

Частни ефирни телевизии - 1 026 657 лв.;

Частни сателитни и кабелни телевизии - 343 046 лв.

Изпълнението на бюджета (2 191 996 лв. за всички ТВ) е 62.75 %, като посочено по пера включва:

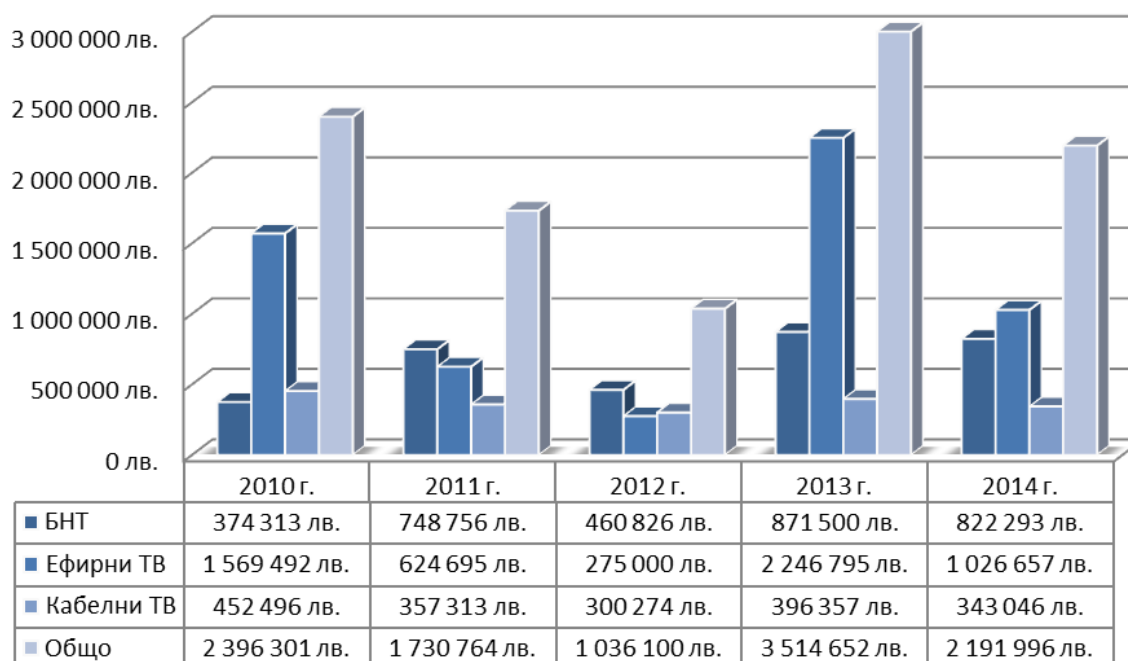
БНТ – 97.54 %;

Частни ТВ ефирни – 44.64 %;

Частни ТВ кабелни – 98.01 %.

За сравнение, през 2013 г. събраната сума е 3 514 652 лв., сбор от 871 500 (БНТ), 2 246 795 (частни ефирни телевизии) и 396 357 лв. (частни кабелни телевизии). Отнесен към предходната 2013 г., спада на приходите в сектора е 37.63%.

### Приходи от телевизионно излъчване - 2010-2014г.





## **Договори**

През 2014 г. действащите договори са 47. От тях 6 са за ефирни телевизии (БНТ, bTV, NOVA TV, Diema Family, BBT, TV7), останалите – за кабелни/сателитни. През годината са подписани 8 нови договора, 2 от които са действащи. През 2014 година е подписан и нов договор с БНТ, който обхваща периода 2014 – 2016 г.

## **Споразумение с bTV**

Дългогодишният спор с bTV за базата, върху която се изчислява договореният процент, намери своето решение, като страните постигнаха извънсъдебно споразумение. В резултат на продължителни преговори в края на годината беше постигнато споразумение с БТВ за разсрочено плащане на дължимите суми за 2010 г., 2011 г., 2012 г., 2013 г. и 2014 г. до март 2015 г. През 2014 г. БТВ Медиа Груп заплати частично 444 790 лв. за 2013 г. Съгласно договореностите, реалният ефект от споразумението ще се отрази съществено на приходите за 2015 г.

## **Проблемни области**

Като сериозен проблем през 2014 г. се очерта ТВ7, заради тежкото финансово положение, в което изпадна медията. Това доведе до липса на постъпления за периода на 2014 г. и наложи предприемането на мерки за решаване на казуса по съдебен път.

Наблюдаваше се забава в заплащането на дължимите възнаграждения и при част от частните кабелни телевизии. Голяма част от тези забави се дължеше пряко или косвено на ситуацията с КТБ.

През годината бяха частично разсрочени вземания от BSS Media Group (The Voice и Magic TV) и Статис АД (Телевизия Стара Загора и Зона Мюзик). Отделно, бяха предприети съдебни действия срещу Евроком Царевец, Евроком Национална кабелна телевизия (Ботевград), DSTV, Канал 6 и Колор ТВ.

Сред закъсняващите с текущи плащания телевизии са Пресс ТВ, Фен ТВ, Фотон-К, Vox TV, Агро ТВ, BG Music Channel и ТВ Черно море.

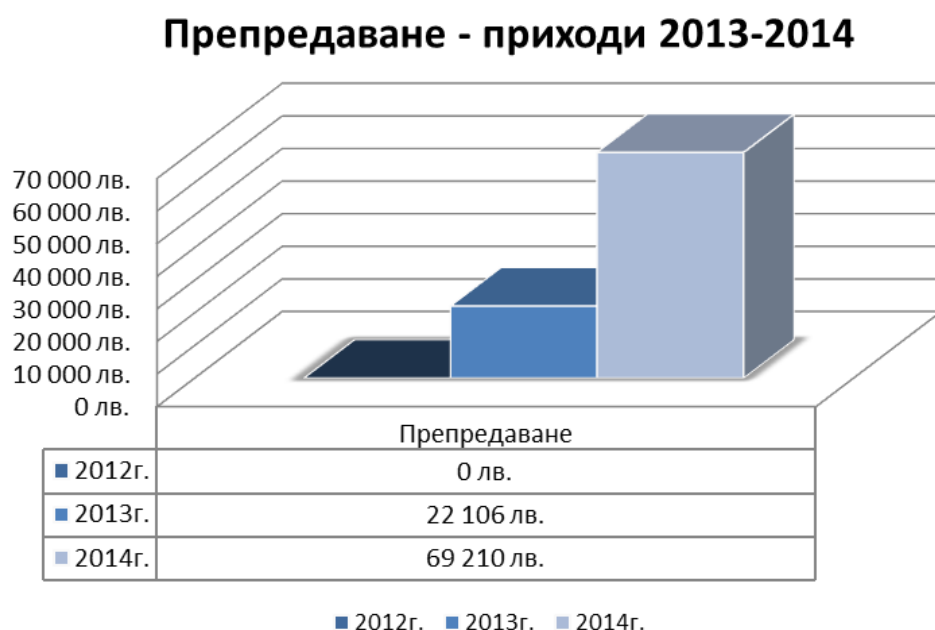
Генерален проблем в телевизионния сектор е невъзможността за утвърждаване на нова тарифа. Проблемът има три измерения. От една страна стои нежеланието на АБРО (Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори) да предоговори правилата (тарифата) за определяне на дължимите възнаграждения от телевизионните оператори. От друга страна е липсата на срокове в закона, които да обезпечат завършването на процедурата. И на последно място - системно пасивната позиция на Министерство на културата, което отказва да припознае проблема и да работи конструктивно по предложените от Музикаутор изменения на Закона за авторското право и сродните му права - ЗАПСП, който регулира материята.

# Препредаване

През 2014 г. са сключени 74 договора с предприятия за препредаване.

Постъпленията са в размер на 69 210 лв. За сравнение - през 2013 г. приходите по това направление са 22 106 лв. като увеличението е с 47 104 лв. Ръстът спрямо предходната година е 313,08%

Процентното изпълнение спрямо заложения бюджет за 2014 г. е 9,89 %.



## Историческо споразумение с БАККО

Позитивен резултат през годината бе постигнатата договореност с Българската асоциация на кабелните комуникационни оператори (БАККО) относно тарифата на Музикаутор за препредаване. На 10 юли 2014 г. бе подписано рамково споразумение, уреждащо отношенията между двете организации за периода 2014 г. – 2016 г.

За успешното финализиране на преговорите между БАККО и Музикаутор трябва да се отбележат заслугите на Съвета за електронни медии, оказал конструктивно съдействие и медиация по време на преговорния процес.

Междувременно, през март бе подписано споразумение между Музикаутор и Националното сдружение на кабелни оператори ТВ Клуб 2000, като част от членовете му сключиха индивидуални договори с Музикаутор.

## **Предизвикателства в сектора**

В контекста на иновативността и оптимизацията, Музикаутор стартира изграждането на софтуерна програма, която ще позволи прецизното управление на базата от данни по нарастващия брой договори. Програмата напълно ще автоматизира процеса на разпределение и ще систематизира комуникацията с ползвателите. През следващата година се очаква развитието ѝ да достигне етап, в който предприятията ще имат директен достъп до системата и ще могат да управляват подаването на информационни карти чрез нея.

Основните трудности, които се очертават в сектора през 2015 г., ще произлязат от все още големия процент сива икономика в кабелната индустрия. Стремешът на Музикаутор ще е насочен към обхващане на всички действащи оператори. Възприетата активна комуникация, започнала през миналата година, със Съвета за електронни медии (СЕМ) и системното подаване на информация, благоприятстваха сключените до момента договори и биха спомогнали за подписването на договори с предприятията, които все още не са уредили авторските права.

## **Договор за генерално лицензиране**

Договорът за генерално лицензиране беше администриран от Музикаутор в периода 2006 г. - 2011 г. Страни по него са AGICOA, (Международната асоциация на филмовите продуценти), EBU (Европейският съюз за радиоразпръскване), и VG-media (немско колективно дружество, което представлява излъчващите частни медии), заедно с българските дружества за колективно управление на права Музикаутор, ФИЛМАУТОР И ТЕАТЪРАУТОР.

Въпреки че договорът бе прекратен считано от 01.01.2012 г., през 2014 г. бяха събрани допълнително 39 674 лв.

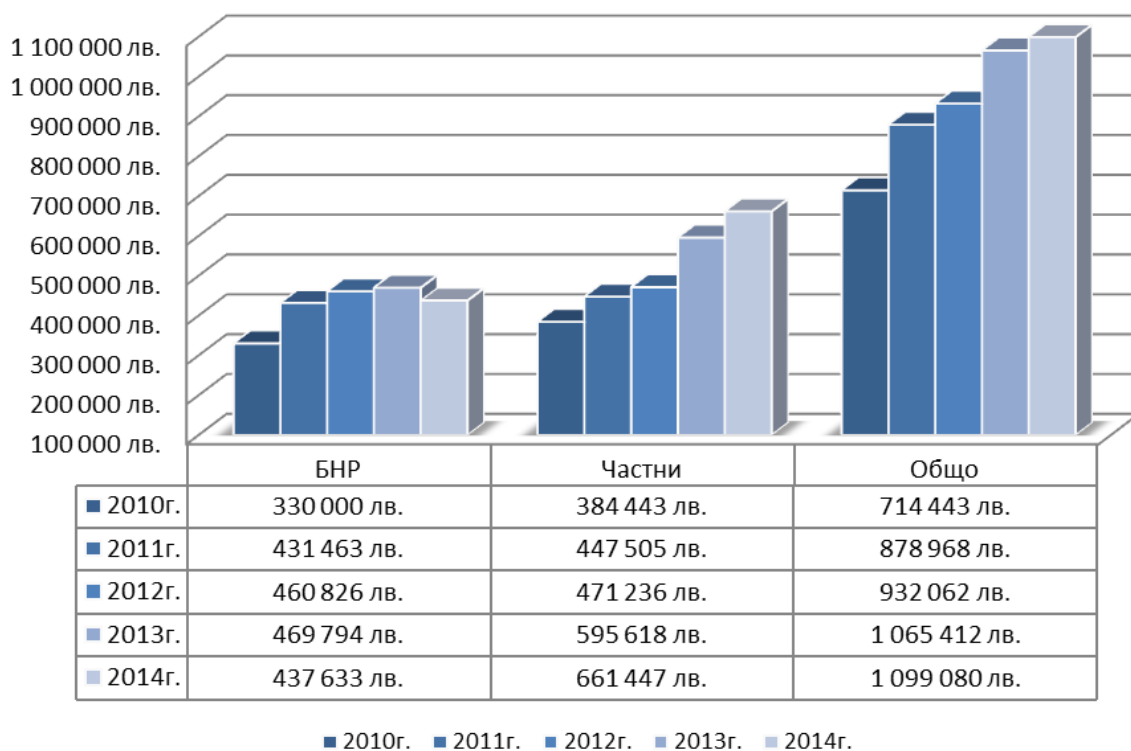
---

## **Радиолицензиране**

През календарната 2014 г. са събрани общо 1 099 080 лв. Сумата представлява сбор от приходите, получени от БНР – 437 633 лв. и частните радиооператори (вкл. и общински), възлизащи на 661 447 лв. За сравнение – през 2013 г. са изплатени 1 065 412 лв., сбор от 469 794 лв. (БНР) и 595 618 лв. (частни + общински оператори)

Отнесен към предходната 2013 г., ръстът в приходите от радиосектора е 3.16% (близо -6.85% за БНР, поради намаляване отпуснатата му субсидия и 11,05% за частните и общински оператори).

## Радиосектор - приходи 2010-2014



За разглеждания период са сключени 11 нови договора. Те включват 8 излъчващи доставчика (7 частни и 1 общински) и 3 кандидатстващи за честота. Дейност са прекратили два радиооператора (по един частен и общински).

След дълги преговори Музикаутор формализира отношенията си с Дарик, Дарик Nostalgie и Алфа радио. Сред дългогодишните некоректни ползватели продължават да бъдат Мая Бургас, Силвър Враца, HotFM Враца и др. За всички посочени оператори бяха изпращани системно сигнали до СЕМ и МК с конкретни нарушения, като вече установената практика дава известни резултати (освен Дарик и Alpha, договори бяха сключени и с някои локални оператори).

Продължава да се засилва тенденцията за забавяне плащанията сред много от доставчиците на радиоуслуги. Негативно в тази посока повлияха и събитията около КТБ, като сред засегнатите ползватели бяха Communicorp и BSS.

Преди края на годината бяха сключени споразумения за разсрочено плащане на минали и текущи задължения с BSS и Balkan Broadcasting (бившите Reflex Media). Все пак, сред някои ползватели се наблюдава и тенденциозно намаляване на въпросното забавяне (Радиопокмания С.Ј и Bulgaria on air). През 2014 г. са събрани общо 314 913 лв. за минал период (при 190 164 лв. за 2013 г.), като в сумата са включени всички постъпления за Разпределение 2013, разплатени след 1 август 2014 г.

# Публично изпълнение

## ХОРЕКА

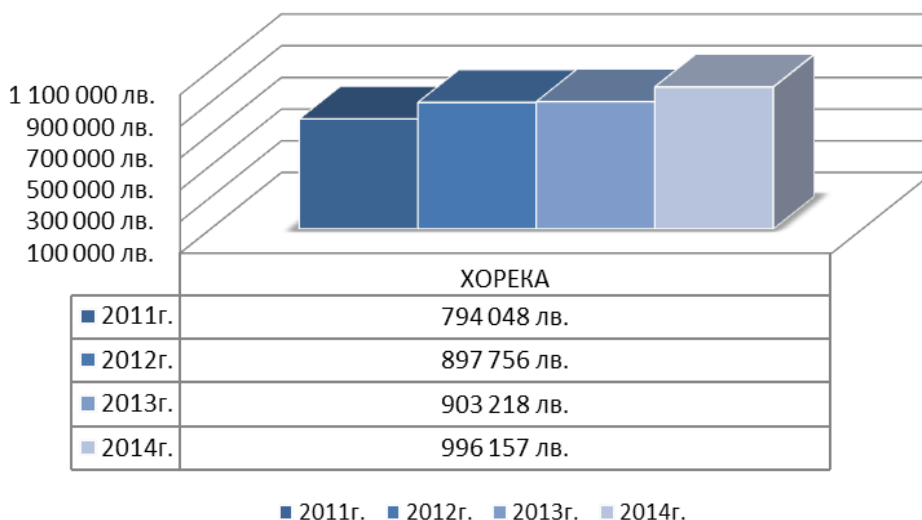
И през тази година продължи активната работа по основните цели за запазване на дългогодишните партньори, увеличаване броя и покритието на новите договори и събиране на старите вземания.

Утвърждава се тенденцията за необслужени договори и прекратени такива поради тежката финансова ситуация, които достигат над 20% от средните годишни възнаграждения. Освен това продължи тенденцията големи ползватели да предпочитат в свободно договаряне да се озвучават с ограничен репертоар на в пъти по-ниска цена.

Така за последните 3 години, откакто на пазара навлязоха търговските фирми за аудиомаркетинг, с Музикаутор бяха прекратени договори на обща стойност за периода над 500 000 лв. Калкулациите показват, че към авторите не са постъпили суми за близо 400 000 лв.

Новите договори и събирането на стари вземания успяват да компенсират загубите, като се запазва ръст на приходите около 10% и към средата, и към края на година, спрямо миналата – ръст, който е съразмерен със заложения коефициент на нарастване на тарифата.

### Сектор ХОРЕКА - приходи 2011-2014



На пазара на публично изпълнение има промяна при основните участници. Фирма Акорд Мюзик се реструктурира в Акорд Мюзик Нет и смени нееднократно основни съдружници в компанията. Спрямо първата компания Музикаутор предприе съдебни действия, т.к. в продавания каталог на Акорд Мюзик бяха открити произведения от репертоара на Музикаутор.

Наличието на бизнес компании като Акорд и Токсити, които работят на значително по-ниски цени от МУЗИКАУТОР, които могат да бъдат договаряни надолу без ограничение, създава усещане у ползвателите, че могат да натискат и обезценяват стойността на музиката.

Наблюдават се и немалко случаи, при които компании, пробвали услугите на аудиомаркетинга, се завръщат и отново подписват договори с Музикаутор, предпочитайки разнообразието и силата на предоставяния репертоар.

От друга страна, явлението ЕАЗИПА продължава порочната си дейност. Въпреки множеството сигнали, отправяни до Министерство на културата, за обекти, които имат договори с ЕАЗИПА, но ползват репертоар на Музикаутор, все още нямаме информация за предприети съответни действия от страна на МК за административни наказания срещу агенцията.

Въпреки влезлите промени в ЗАПСП, които на практика би трябвало да прекратят дейността на ЕАЗИПА в сферата на публично изпълнение, е ясно, че те продължават своята дейност.

Броят на извършените проверки от страна на Министерство на културата, макар че възстанови нивата си от 2012 г., отново бе крайно недостатъчен. От друга страна е незадоволителен процентът издадени и влезли в сила наказателни постановления на база извършените проверки. Въпреки всичко Музикаутор продължи последователната си политика спрямо МК за извършване на повече и планирани проверки на некоректни ползватели. Успоредно бе отстоявана и позицията, че единствената възможност за съблюдаване на закона е да се делегират правомощия за контрол на местната власт - общините, за да могат техните инспектори, отговарящи за търговските обекти, да извършват и проверки за уредени права за използваната музика.

Изключително сериозен пробив в тази посока бе подписването на меморандум със Столична община за общи действия в посока уреждане на правата при ползване на музика в търговски и туристически обекти. В рамките на подписания с общината меморандум за сътрудничество бяха организирани два обучителни семинара, на които над 60 служители на общината бяха обучени за основните моменти в правната рамка и пазара на права в сектор ХОРЕКА.

Продължиха сигналите на Музикаутор за съдействие от страна на СДВР – Икономическа полиция, при проверки в нощни клубове и дискотеки, които са първостепенни ползватели и трудни за стандартните проверки от страна на министерството. Бяха постигнати и определени успехи в тази област с подписване на договори с част от клубовете.

Така през тази година, въпреки трудностите и кризата, както и значителния брой отпаднали и необслужени договори, бе реализиран ръст на събраните възнаграждения в сравнение с 2013г. в размер на 10,31%.

## **КИНА**

В края на миналата и в началото на тази година бяха проведени преговори с основните участници на кинопазара и новопоявилата се браншова асоциация на независимите кинооператори. Обсъдени бяха възможности за корекция в тарифата на Музикаутор, като целта е пазарът да бъде обхванат изцяло до 2015 г.

## **ТЕАТРИ**

През годината бе съгласуван и изготвен окончателен вариант на проекто-тарифата за театри, който бе утвърден от УС заедно с изготвените текстове на рамково споразумение и индивидуален договор. Същите бяха предоставени на председателя на Българска асоциация за театър, като предстоят да бъдат изчистени последните детайли, за да стартира процесът по същество.

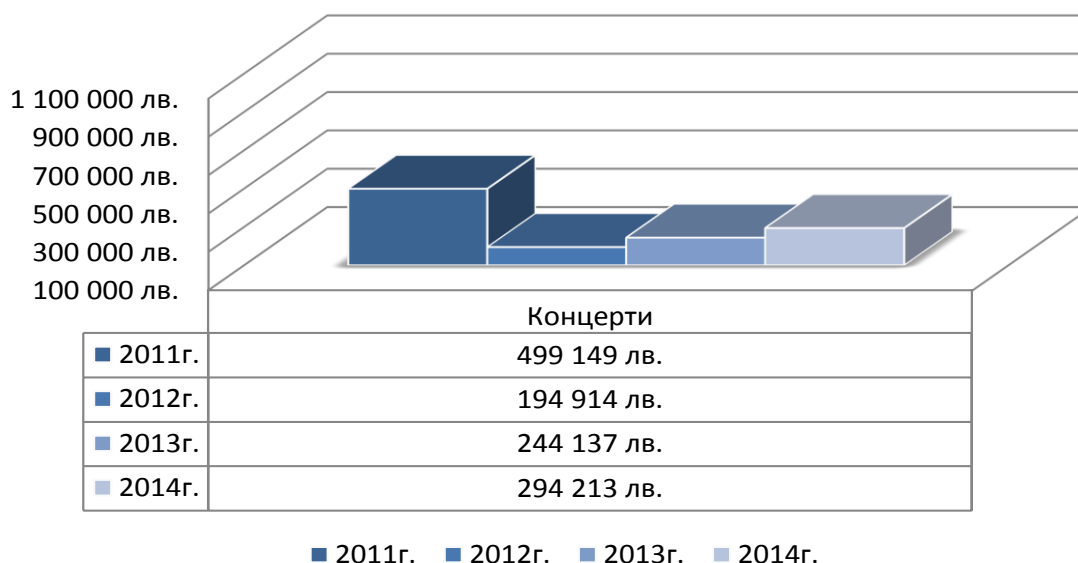
---

## **КОНЦЕРТИ**

През изминалата година бяха направени съществени подобрения за систематизирането на информацията, с която работи отдел Концертно лицензиране, и подобряването на базата данни.

В момента отделът разполага с изрядна документация, която наред с новата софтуерна платформа, позволява много точна и пълна информация относно лицензирането на концертните събития, както и значително подобряване на скоростта, с която се работи. Освен изчисления за дължимите суми за авторски възнаграждения и съответното фактуриране, организаторите на събития получават и уведомления, в които много точно се вижда как се изчисляват авторските възнаграждения, както и информация за защитено и незащитено времетраене и начина, по който се изчислява по тарифата за публично изпълнение при концерти и други музикални прояви. Този процес целеше и доведе до прозрачност по отношение на ползвателите, много от които до този момент не разбираха точно как се прилага тарифата за концерти.

## Сектор Концерти - приходи 2011-2014



Събраните суми от концерти през 2014 г. възлизат на стойност 294 213 лв. без ДДС. Договорените фактурирани суми са в размер на още 62 751 лв., а дължимите по договори без подадени отчети са в размер около 95 000 лв.

Приходите от малки и средни ползватели са се увеличили от 150 714 лв. на 191 392 лв. или, изчислено в процентно изражение, ръстът е 21,25%.

През изминалата година София Мюзик Ентерпрайсис АД изплатиха задълженията си за концерти, организирани през 2013 г. Задълженията на Болкан Ентертеймънт ЕООД за концерти в периода 2011 г. - 2014 г. са в размер на около 50 000 лв. Налице са и стари задължения от 2007 г. - 2008 г. в размер на близо 200 000 лв., които са предмет на съдебно дело, иницирано през 2014 г.

Факт е и спечелването на делото срещу АРТ БГ ООД на първа инстанция, във връзка с 14 концерта в периода 2008 г. - 2010 г. Все пак тенденцията вече е положителна, като събитията, организирани от тази компания, бяха надлежно лицензирани.

Силно негативен сигнал бе констатиран по отношение на една от най-проблемните промоутърски компании - Лауд Концертс. Организатор на множество неуредени събития в миналото, същата бе прехвърлена на трето лице. Това обезсмисли воденето на дела и доведе до невъзможността да бъдат събрани авторски възнаграждения за тези събития. Успоредно, бившият собственик учреди нова фирма, с почти сходно име – Лауд Концерт ЕООД, която към този момент е коректен ползвател.

Емблематичен за проблемите в сектора се оказва концертът на Андреа Бочели. Той бе организиран от Симфоникс Ентертейнмънт Груп ООД. Задълженията за това събитие са в размер на близо 45 000 лв. Въпреки подадените сигнали към всички компетентни институции, все още не е постигнат резултат.



Позитивни в сектора са сигналите по отношение на общините. През месец декември бе подписан рамков договор с Община Бургас. Има напредък в преговорите с общините Варна и Благоевград.

За съжаление, въпреки че бе избран да представи България като културна столица на Европа през 2019 г., гр. Пловдив все още отказва да уреди авторските права на организирания от него събития. След като изчерпахме всички способи за уреждане на въпроса по добровелен начин, Музикаутор подготвя защита на интересите си по съдебен път.

Не може да не отбележим и несъдействието от страна на Министерство на културата. Въпреки коректно и навреме изпратените сигнали от страна на Музикаутор, МК не разпорежи, респективно не извърши проверки във връзка с организираното събитие от Община Пловдив - „Пловдивски Джаз вечери”. Подобен беше случая и с Община Варна във връзка с фестивала „Варненско лято”.

В рамките на последните 3 месеца бяха подадени 5 сигнала за проверка на концерти към Министерство на културата, на които то не реагира и ни уведоми, че Музикаутор следва да предоставя билети за съответните концерти, тъй като на инспекторите не може да се осигури достъп. Тази порочна практика е абсолютно противозаконна, като доводите на Авторскоправната дирекция демонстрираха нежелание и безсилие за обезпечаване на авторските права при този род събития.

Дългосрочното планиране позволи да бъдат обхванати и лицензирани голяма част от събитията, свързани с кампаниите на партиите във връзка с парламентарните избори и изборите за европейски парламент.

В рамките на 2014 г. бяха сключени 59 договора, 42% от които са рамкови.

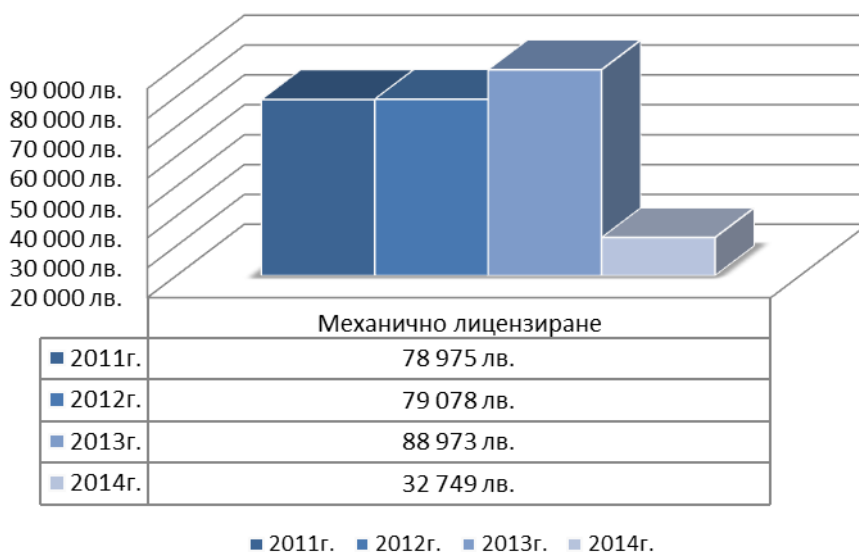
Към настоящия момент в базата данни на отдел концертно лицензиране са налице 288 договора.



## Механично лицензиране

През 2014 г. бяха сключени 93 нови договора за механично възпроизвеждане и разпространение на произведения от репертоара на Музикаутор под формата на CD/DVD. Общата стойност на договорите е 71 402 лв. без ДДС. Събраните през 2014 г. суми от механично възпроизвеждане възлизат на 32 749 лв. без ДДС, като те включват не само дължими възнаграждения по сключени през 2014 г. договори, но и възнаграждения по договори от предходни години.

### Механично лицензиране - приходи 2011-2014



### Преговори с БАМП

Преговорите с БАМП продължиха и през тази година. След изменения на ЗАПСП в сила от 25 март 2011 г., близо десетгодишните преговори между Музикаутор и БАМП за сключване на местна версия на стандартния договор между BIEM и IFPI за механично възпроизвеждане и разпространение на CD и касети бяха трансформирани в преговори за съгласуване на тарифа.

Договарянето на процентите за авторски отчисления по бъдещата тарифа, както и принципната рамка на третиране на индивидуални ползватели и такива, членуващи в браншова организация, бяха основните моменти в провежданите между страните преговори през 2014 г.

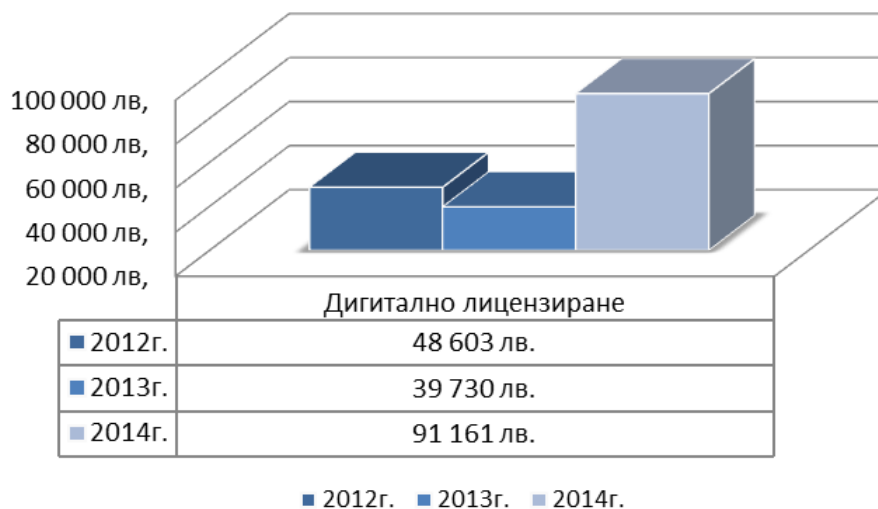
Паралелно с финализирането на преговорите за тарифа, което се очаква да се случи в края на март 2015 г., Музикаутор и отделни членове на БАМП ще подпишат индивидуални споразумения за разсрочено плащане на възнаграждения за минал период (втората половина на 2009 г. до днешна дата). По предварителни данни на Музикаутор ще бъдат отчетени и заплатени по линия на БАМП повече от 15 хиляди носители с преобладаващо чужд репертоар.

## Дигитални права

Основната част от дигиталните приходи се формират от възнаграждения за мелодии за мобилни телефони, а от тази година – и от използване на музика в YouTube. Постъпилите през 2014 г. авторски възнаграждения от дигитално използване възлизат общо на 91 161 лв. В допълнение към тях са фактурирани, но не са заплатени, суми за мелодии за мобилни телефони (рингтонове, риълтонове, фултраци) на обща стойност 37 600 лв., дължими за период на използване последното тримесечие на 2013 г. и първите три тримесечия на 2014 г.

Ръстът спрямо предходната година е 130%. Въпреки това е налице неизпълнение на заложените приходи за 2014 г. с 17%, което се дължи на горепосочената забава в плащането на издадените фактури за мелодии за мобилни телефони (37 600 лв.), както и на просрочване от страна на ползвателите на изпращането на отчетите за използван музикален репертоар, информацията от които е необходима за изчисляването на дължимите авторски възнаграждения.

### Дигитално лицензиране - приходи 2012-2014



През 2014 г. бяха сключени договори с Google за две от основните стрийминг платформи на компанията - YouTube и Google Play Music. Договорът за YouTube е с предмет използване на музика на територията на България, а този за Google Play Music – за територията на целия свят. Сключването на тези договори е поредна стъпка с цел легално разпространение на музикални произведения в интернет и дават благоприятна перспектива на дружеството.

През 2013 бяха проведени редица срещи с представители на Нова телевизия, която стана собственик на Vbox7 през 2013 г. Позицията им бе, че това е нов бизнес за тях и в началото работят на загуба, като към момента нашата и тяхната позиция относно финансовите параметри силно се различават.

Muzikata.bg е платформа само за българска музика, която е част от лицензираните ползватели.

В момента основен приоритет за сдружението е имплементиране на софтуер, който да разчита формата, в който големите международни платформи подготвят своите отчети-DDEX. Инвестирането в разработката на такъв софтуер е нужно и е технически заложено в новия софтуер на Музикаутор. Целта са разчитане на DDEX формата, но също така и оптимизиране работата на отдел Разпределение. Отчетите за използване на музика в Youtube, Spotify, Itunes и Google Play Music съдържат десетки хиляди редове с абсолютно всички произведения (на Музикаутор и на всички други дружества по света), използвани на територията на България. В момента обработването на тези отчети се извършва ръчно, идентифицирането на заглавията става ред по ред с цел да бъдат отделени тези от тях, които се управляват от МУЗИКАУТОР. Липсата на подходящ софтуер към момента възпрепятства и генерирането на база данни от използвани и вече идентифицирани произведения от репертоара на сдружението, която да улеснява обработката на всеки следващ отчет посредством използване на функции като филтриране на редовете по код на произведение (ISWC), код на звукозапис (ISWC) и др. Предвид горното, на този етап възнагражденията, които Музикаутор получава по договорите с големите дигитални платформи, са във вид на аванси, а не за конкретно ползване на отделни произведения.

### **Тарифа за стрийминг**

В последните дни на 2013 г. бе обжалвана заповедта на заместник-министъра на културата, с която се утвърждава изменението и допълнението на тарифата на Музикаутор за стрийминг. Тарифата бе обжалвана от БТВ Медия Груп ЕАД, Нова Борудкастинг АД и Ви бокс ЕАД, както и от две браншови организации, АБРО и БАККО, всяка от тях претендираща, че е представителна организация по смисъла на ЗАПСП, с която МУЗИКАУТОР следва да съгласува тарифите си за стрийминг. В резултат бе образувано административно дело пред АССГ, по което Музикатор бе конституирано като заинтересована страна. С решение от юли тази година АССГ отхвърли жалбите на ползвателите като неоснователни. В момента решението на АССГ се обжалва пред ВАС, като първото заседание по делото е насрочено за април 2015 г.

### **Нов вид услуга за интерактивно дигитално радио**

През 2013 бе получено запитване от страна на две компании – Guvera и iTunes за нов вид услуга - интерактивно радио, при което се взимат предвид вкусовете на потребителя и се подрежда специална плейлиста за него. Това не е чиста VOD услуга, тъй като потребителят не избира сам кое произведение да звучи, но може да „прескача“ до 6 песни на всеки час. До този момент все още подобна услуга не е лицензирана. Успоредно се изчаква информацията, която бе изискана от сродни международни дружества, която да внесе повече яснота.



## Документация и Разпределение

През 2014 г. основен проблем за дружеството продължи да бъде невъзможността за спазване на договорените срокове за финализиране на разпределенията на чуждестранния репертоар като цяло. Вземто решение за възлагане на поръчка за изработване на нов софтуер за документация и разпределение е важна крачка напред за преодоляване на проблема и компенсиране на забавените разпределения. Целта на разработвания софтуер е да подобри качествено дейността по администриране на българския репертоар, който да бъде прехвърлен изцяло в международните бази данни WID и CIS-NET.

Национален репертоар	2014	2013
Сключени договори с нови членове	Автори: 132 Издатели: 1 Общо: 133	Автори: 126 Издатели: 1 Общо: 127
Изпратени към база данни IPI	132	127
Регистрирани нови произведения от членове на сдружението	3 283	2 189
Нови регистрации - общо	9 042	8 173
Изпратени произведения към база данни WID	13 813	15 636

Базата данни на дружеството се актуализира постоянно, съобразно постъпилата информация, както от сродните дружества, така и от субиздателите, действащи на българска територия. Дружеството реагира своевременно на всяко едно уведомление, относно изгубен или придобит контрол върху определен субиздателски репертоар.

През изтеклия период имаше сериозни затруднения, произтичащи от извършени продажби на големи издателски каталози и свързаните с това промени на контрола за територията на Р. България върху голям брой произведения. Поради липса на адекватно софтуерно решение, голяма част от операциите по актуализиране на базата данни беше извършена на ръка. Една от основните задачи, поставена пред новия софтуер, е намиране на решение, гарантиращо бързина и точност при възникване на сходни проблеми.

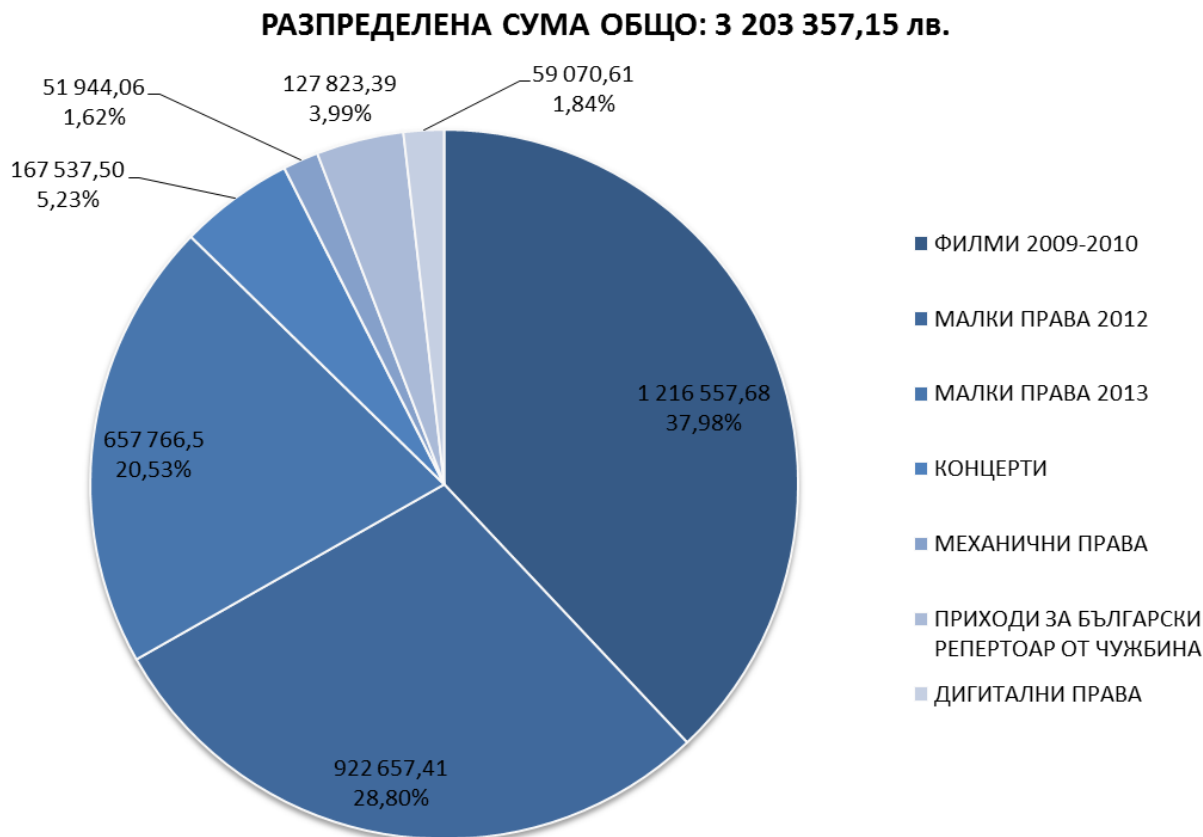
<b>Международен репертоар</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Постъпили произведения субиздателски репертоар /чрез CWR-формат /	1 294 734	1 481 485
Регистрирани нови произведения в базата данни на сдружението	44 165	50 103
Актуализирани произведения в базата данни на сдружението	151 120	93 770

\*Обработката на получените от ползвателите отчети се извършва на ръка, което е първата предпоставка за забавяне на разпределенията. Много често самите отчети са в неподходящ формат.

<b>РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ 2014 г.</b>	<b>БРОЙ</b>
Финализирани разпределения на суми от територията на Р.България	157
Обработени отчети от ползватели /в рамките на посочените по-горе разпределения *	581
Разпределения към сродни дружества	80 ДРУЖЕСТВА
Финализирани разпределения на суми за български автори от чуждестранни територии	97
Разпределения от сродни дружества	29 ДРУЖЕСТВА
Разпределена сума /нетна стойност в т.ч и лихви /	3 203 357.15 лв.

## Относителен дял на разпределените суми в различните категории класове

**Забележка: Всички посочени суми са нетни, в български лева.**

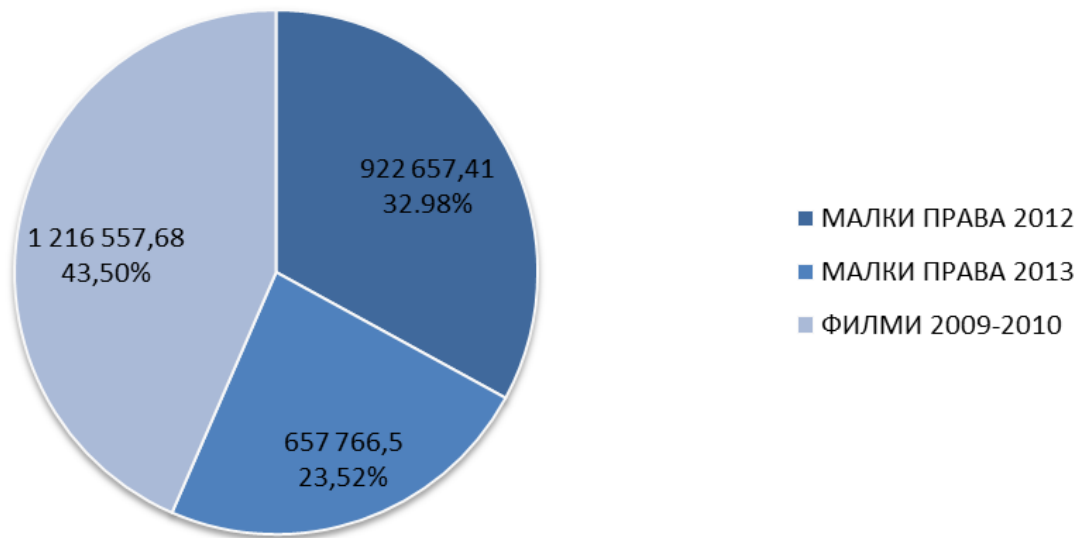


## Разпределение на авторските възнаграждения за RTV излъчване и публично изпълнение, събрани от територията на Р.България

Български репертоар: Разпределението на събраните възнаграждения за 2013 г. беше извършено навреме.

Чуждестранен репертоар: Финализирани разпределения за 2012 г. без БНР, както и разпределенията за филмова музика 2009 г. и 2010 г.

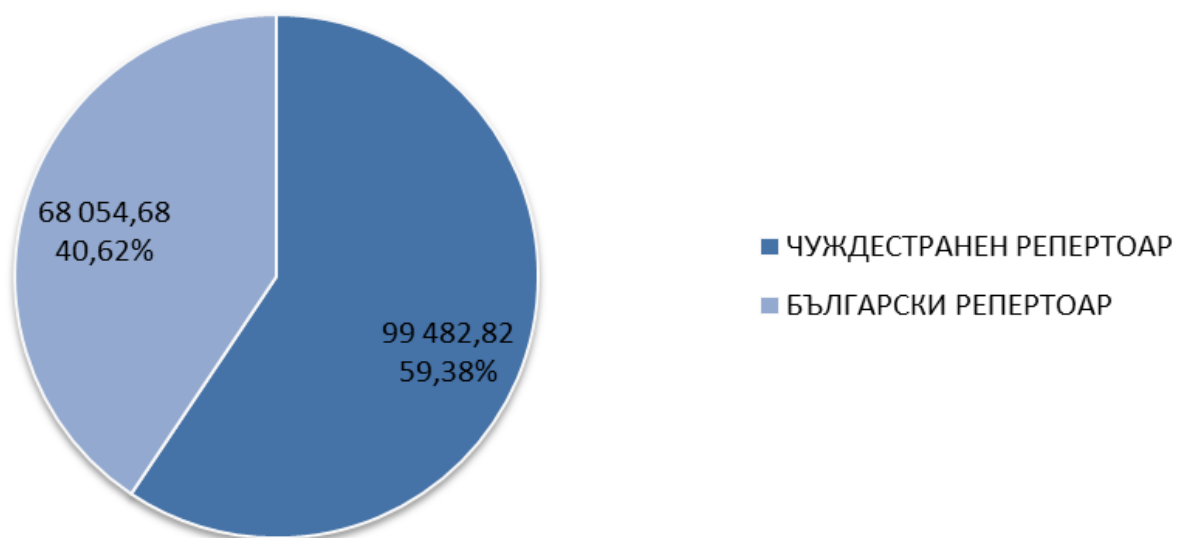
## РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА RTV: 2 796 981,59 лв.



### Разпределение "Концерти"

Относителният дял на разпределената сума за български репертоар е увеличен в сравнение с 2013 г., където той е бил 23.53% . Една трета (33.81%) от разпределената през 2014 г. сума за български репертоар се разпределя между авторите, чиито произведения са изпълнени по време на турнето и концертите на Лили Иванова.

## РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА КОНЦЕРТИ: 167 537,50 лв.

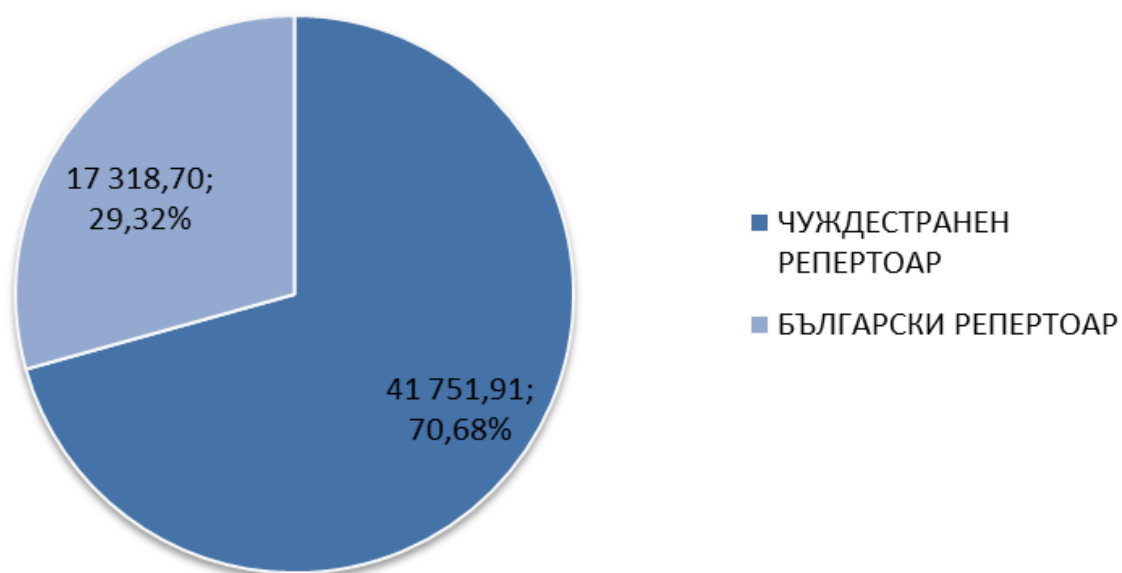




## Разпределение „Дигитални права“

През изтеклия период беше финализирано разпределението на рингтонове 2012 г., както и на още две разпределения дигитални права – KVZ 2011 г. - 2013 г. и Музиката БГ. Последните две разпределения се отнасят за български репертоар. Разпределената сума от рингтонове представлява 95,32% от общо разпределените суми от дигитални права. След лицензирането на музикалното съдържание в големите дигитални платформи (YouTube, Spotify, iTunes, Google Play) и постъпилите отчети от тях, в дружеството възникна неотложна необходимост от софтуерно решение, чието конкретно предназначение да бъде обработката на форматите, в които постъпва информацията за използван репертоар. Ръчната обработка на постъпилата информация е невъзможна поради огромния обем данни в отделните отчети. Проблемът, пред който сме изправени, трябва да намери в най-скоро време софтуерно разрешение, за да се избегне изоставане в сроковете на разпределенията.

### РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА ДИГИТАЛНИ ПРАВА: 59 070,61 лв.



## Разпределение „Механични права“

През изтеклия период беше разпределена част от сумата, постъпила в Музикаутор, по споразумението с БАМП от 2009 г. Разпределената сума представлява 54,72% от общо разпределената сума за механични права. За целите на това разпределение беше обработен и въведен за разпределение огромен обем информация. Разпределението обхваща 460 продукции /касети и компактдискове/, всяка от които съдържа средно по 15 произведения.

### МЕХАНИЧНИ ПРАВА РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА: 51 944,06 лв.



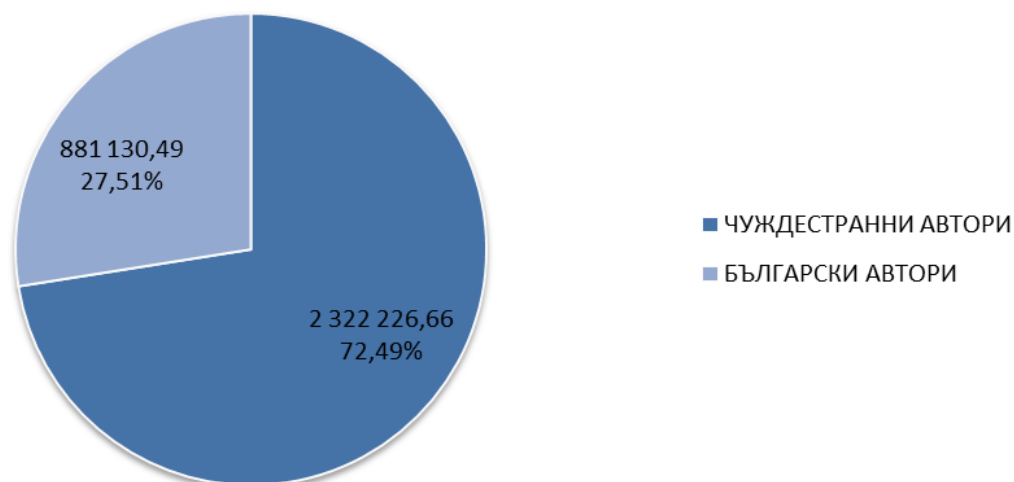
### Разпределение на суми за български автори от чуждестранни територии

През изтеклата календарна година за български правоносители са разпределени 127 823,39 лв., 2,90% по-малко в сравнение с 2013 г., поради намаляване на приходите от чуждестранните дружества.

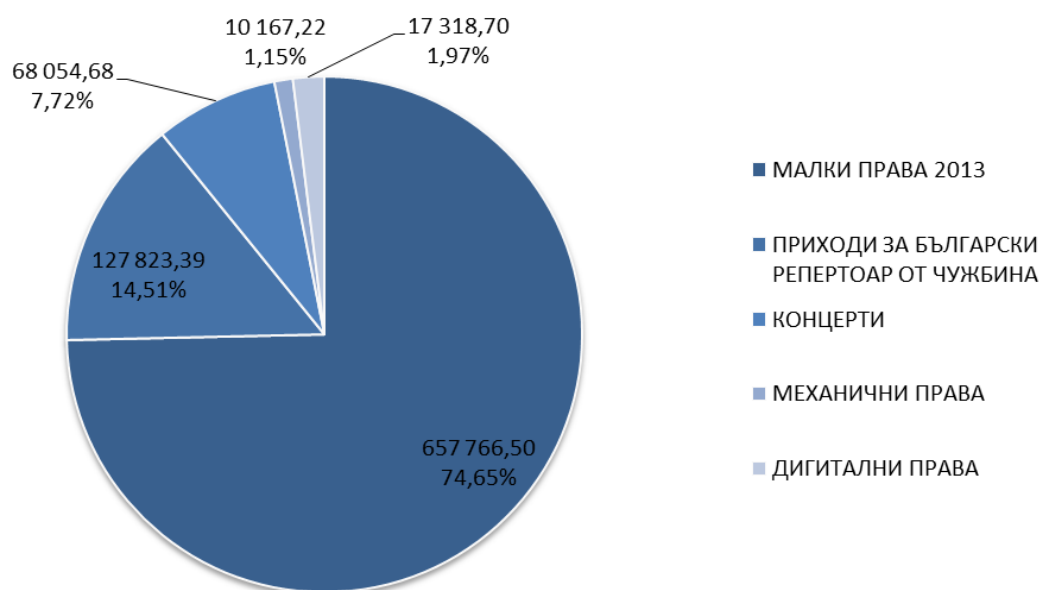
## Сравнителен анализ на разпределението

При разпределението на инкасираните възнаграждения от различните категории ползватели се запазва трайно установената тенденция в съотношението български чуждестранен репертоар.

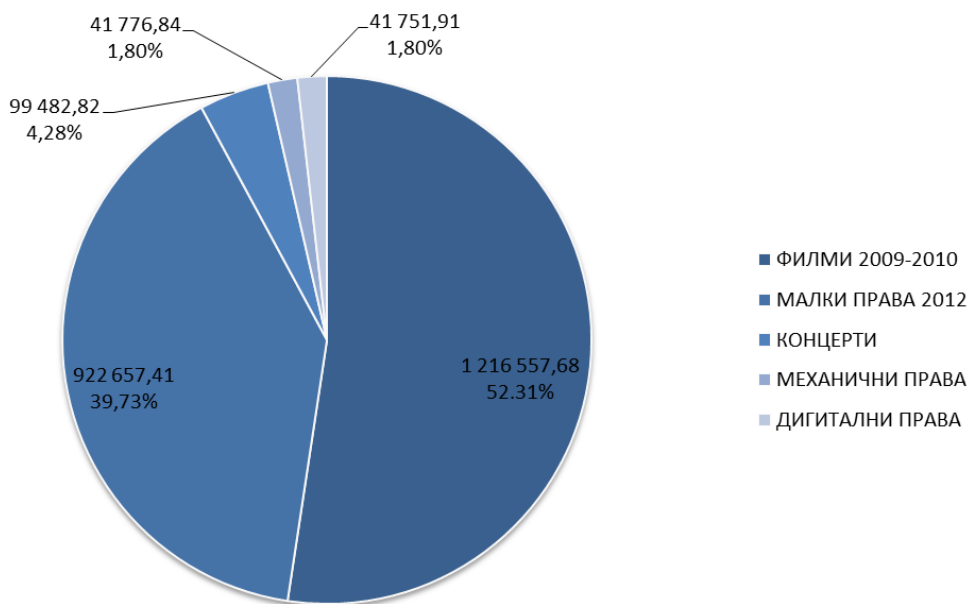
### СЪОТНОШЕНИЕ БЪЛГАРСКИ / ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР ОБЩО РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА: 3 203 357,15 лв.



### БЪЛГАРСКИ РЕПЕРТОАР: 881 130,49 лв. РАЗПРЕДЕЛЕНИ СУМИ В РАЗЛИЧНИТЕ ПОДКЛАСОВЕ



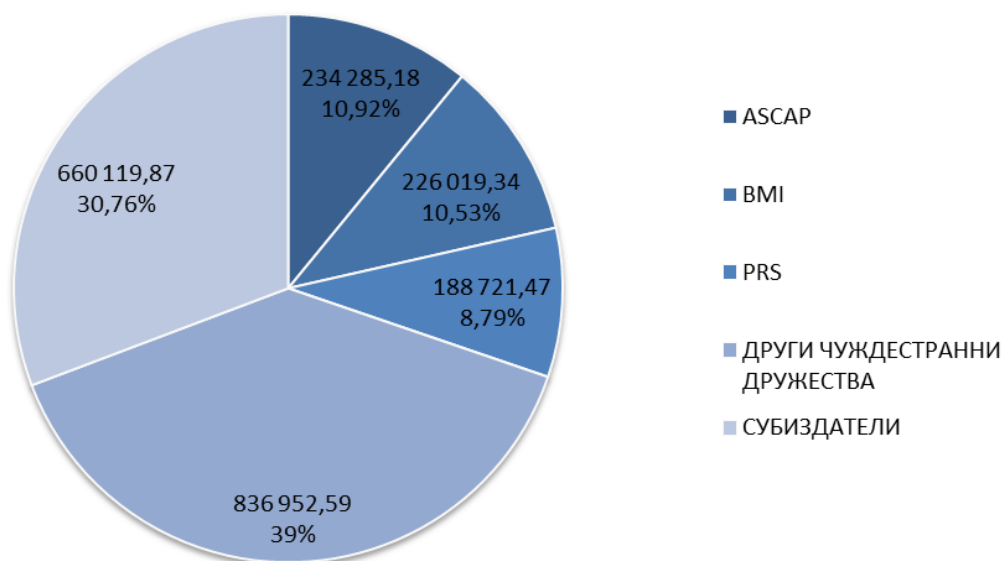
**ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР: 2 322 226,66 лв.  
РАЗПРЕДЕЛЕНИ СУМИ В РАЗЛИЧНИТЕ ПОДКЛАСОВЕ**



**RTV излъчване и публично изпълнение – разпределение на възнаграждения за англо-американски репертоар и субиздатели**

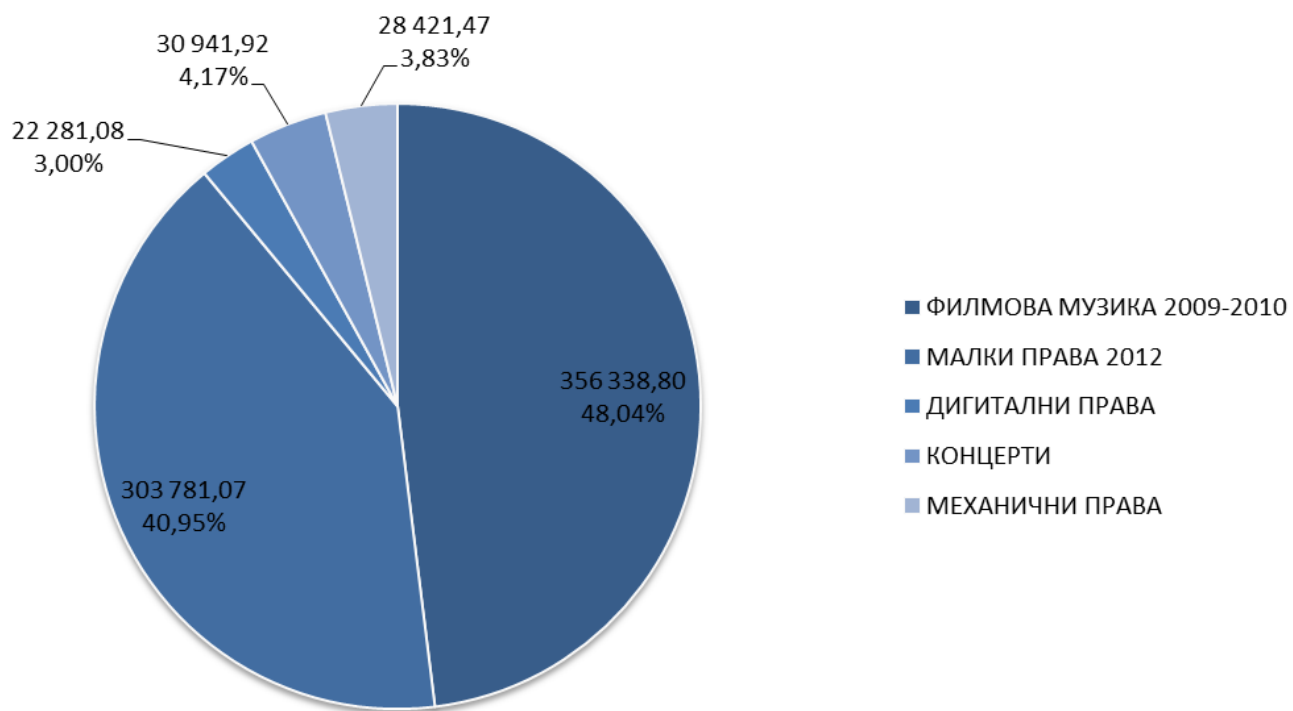
От разпределените възнаграждения значителна част от сумите отива при англо-американските дружества. Сериозен процент от приходите се разпределя и между субиздателите, опериращи на българска територия.

**ЧУЖДЕСТРАНЕН РЕПЕРТОАР МАЛКИ ПРАВА  
РАЗПРЕДЕЛЕНА СУМА: 2 146 098,45 лв.**



**РАЗПРЕДЕЛЕНИ СУМИ ЗА СУБИЗДАТЕЛИ В СЪОТВЕТНИТЕ  
ПОДКЛАСОВЕ**

**ОБЩО: 741 764,34 лв.**



# Правни действия

## Взаимодействие със СЕМ

През 2013 г. МУЗИКАУТОР съумя да положи основите на едно ефективно сътрудничество със Съвета за електронни медии. Проверките, извършвани от регулаторния орган на медийните доставчици без уредени авторски права, не бяха преустановени и през 2014 г.

МУЗИКАУТОР от своя страна продължи настойчиво да сезира СЕМ със сигнали за неправомерно използване на музика. През годината бяха изпратени около 108 сигнала до Съвета за електронни медии, като с оглед на броя сключени договори вследствие намесата му, бихме могли да твърдим, че положителните резултати от това взаимодействие са вече налице.

## Взаимодействие с МК

През 2014 г. Музикаутор сезира Министерство на културата с приблизително 330 сигнала за извършване на проверки в обекти, които неправомерно използват музика. За съжаление немалка част от подадените сигнали остават без последствия. Често липсва обратна връзка, което пряко влияе на дейността на дружеството. Неефективното отношение задълбочи проблемни казуси, свързани с ЕАЗИПА, концерта на Андреа Бочели, концертите, организирани от община Пловдив, усилията за стартиране на процедура по чл. 40е за тарифа за препредаване и др.

## Законодателна инициатива

Опитите на Музикаутор по законодателен път да установи по-благоприятни правила в ЗАПСП, които да гарантират и защитават реализацията на авторските права, не намериха подкрепа на експертно ниво в Дирекция „Авторско право“. Липсата на експертна оценка на проблемите, чието решаване бе потърсено с предложенията, не ангажира по никакъв конструктивен начин МК. Предложенията, касаещи чл. 26 за празните носители, чл. 40е за срок при формиране на комисия за медиация, чл. 58 за задължаване местата, на които се провеждат концертни прояви, да съдействат за спазване на авторските права и чл.98 за включване на общинските инспекторати в помощ на МК за проверките по спазване на ЗАПСП при публично изпълнение на музика в заведенията не бяха подкрепени.

Музикаутор използва имплементирането на Директива 2012/28/ЕС на Европейския парламент и на Съвета относно някои разрешени начини на използване на осиротели произведения, за да представи отново предложенията си за промени на Закона за авторското право и сродните му права, които поради явното желание на някои ползватели да бламират законодателната инициатива на дружествата за колективно управление, не бяха приети.

# Международни отношения

Като част от един световен механизъм, свързан с колективното управление на права, поддържането на коректни и делови отношения с международните партньори е от ключово значение за дейността на Музикаутор.

Затвърдиха се традиционно добрите отношения със CISAC – Международната конфедерация на дружествата на автори и композитори. Освен като най-авторитетната международна организация на авторските дружества, CISAC следва да се разглежда като световен стандарт и коректив за дружествата, които оперират на местно ниво. За Музикаутор е от съществено значение да осмисля и ръководи дейността си по този стандарт, защото това е гаранция за съгласуване на дейността с международните правила и тенденции, както и припознаване на дружеството като надежден партньор.

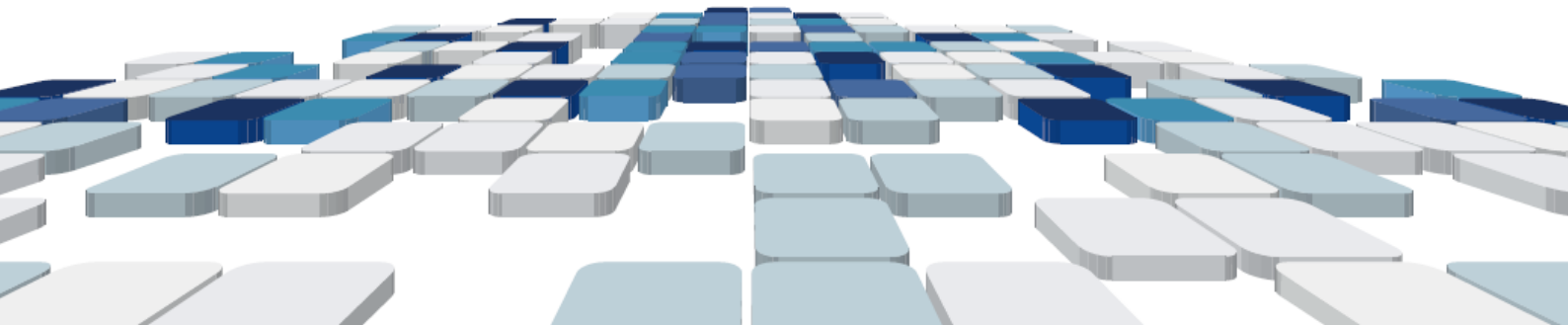
Като жест към нашата кауза и политика следва да приемем готовността на Генералния директор на CISAC г-н Гади Орон за политическа подкрепа в битката ни за по-добра правна рамка по отношение на авторските права.

## Договори за взаимно представителство

През годината приоритетно насочихме усилията си към разширяване международния репертоар на дружеството. В резултат на тези действия бяха съгласувани и подписани договори със следните дружества:

- ♪ AAS (Азербайджан) – два договора за публично изпълнение и механичен запис;
- ♪ STEF (Исландия) – договор за публично изпълнение;
- ♪ MCSC (Китай) – два договора за публично изпълнение и механичен запис;
- ♪ AMAR (Бразилия) – договор за механичен запис;
- ♪ ABRAMUS (Бразилия) - договор за публично изпълнение.

Очакванията са този процес да продължи и през 2015 г., като бъдат сключени и други договори, които предвид спецификата си, технологично отнемат немалко време.



## Фондове на сдружението

През 2014 г. бе ревизиран Правилникът за дейността на Културния фонд, като една от фундаменталните промени бе насочена към улесняване процедурата за кандидатстване и отпускане на средства по фонда. В резултат на тази промяна бяха подадени 129 заявления за получаване на финансиране, като отзивите на авторите в тази връзка бяха положителни.

В проведената през годината сесия бе отпусната сумата в размер на 100 000 лв., а авторите, получили финансиране, са 46 на брой. С извършените промени в Правилника бе открита възможност за отпускане на средства за подпомагането и финансирането на български проекти и международни проекти с участието на български автори и произведения, свързани с повишаване обществената информираност относно сдружението.

<b>Справка за наличностите, приходите и разходите на програмите на сдружение Музикаутор към 31.12.2014 г.</b>				
<b>№</b>	<b>Направления на приходите и разходите на програмите</b>	<b>Социално подпомагане на членовете на дружеството</b>	<b>Популяризиране и развитие на българското културно наследство</b>	<b>Общо:</b>
I	Наличност на 01.01.2014 г.	256 152 лв.	693 766 лв.	949 918 лв.
<b>Приходи 2014</b>				
	От разпределение малки права 2013	143 433 лв.	143 433 лв.	286 866 лв.
II	Всичко приходи:	143 433 лв.	143 433 лв.	286 866 лв.
<b>Разходи 2014</b>				
1	Изплатени суми на членове (юбилеи и соц. помощи)	4 100 лв.		4 100 лв.
2	Изплатени суми на членове (в пенсионна възраст)	282 587 лв.		282 587 лв.
3	Изплатени суми на членове (популяризиране на произведения)		36 857 лв.	36 857 лв.
4	Изплатени суми за заседание на комисия		1 836 лв.	
5	Изплатена сума за мероприятия "Споделяме музика, емоция, култура"		9 148 лв.	9 148 лв.
6	Договор с БМА за дигитализация на музикални произведения;  Договор с БМА за съфинансиране на проект – благотворителен концерт за Борис Годжунов		30 000 лв.  1 100 лв.	31 100 лв.
III	Всичко разходи:	286 687 лв.	78 941 лв.	363 792 лв.
<b>IV</b>	<b>Наличност на 31.12.2014 г. ( I+II+III)</b>	<b>112 898 лв.</b>	<b>758 258 лв.</b>	<b>872 992 лв.</b>





# Споделяме

## МУЗИКА ЕМОЦИЯ КУЛТУРА

СОФИЯ И ЮГОЗАПАДЕН РЕГИОН  
 КАНДИДАТ ЗА  
 ЕВРОПЕЙСКА СТОЛИЦА  
 НА КУЛТУРАТА 2019

2019 СЪБИТИЕ В ПОДКРЕПА НА  
 СОФИЯ  
 → [www.sofia2019.bg](http://www.sofia2019.bg)

МУЗИКАУТОР  
 PROPHON  
 БМА  
 БЪЛГАРСКА МУЗИКАЛНА АСОЦИАЦИЯ  
 БАНП  
 БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА РЕЖИСОРСКИТЕ ПРОДЮСЕРИ

СИЛАТА НА МУЗИКАТА БЛИЗО ДО ТЕБ

BNT  
 binor  
 NOVA  
 DAFIK  
 B7  
 NOVO  
 MAGIC FM  
 MAGIC TV  
 България On Air  
 МОНИТОР  
 Телеграф  
 CROSS  
 radio.bg  
 НОВАТА програмата  
 НОВИНАР  
 факту mail.bg  
 investor



# САЙТ

## С НОВА ВИЗИЯ И ЯСНИ ЦЕЛИ



НАЧАЛО МУЗИКАУТОР АВТОРИ ПОТВЪРАЖАМИ НОВИНИ ЗАКЪНИ КОНТАКТИ

🔍 Търсене... EN BG

### АЗ СЪЗДАВАМ МУЗИКА

АЗ СЪМ АВТОР ИЛИ МУЗИКАЛЕН ИЗДАТЕЛ



- Защо да станя член?
- Регистрация на автори
- Регистрация на продуцентски
- Калкулатори
- Въпроси и отговори

- Когато съм продуцент?
- Тарифи
- Документи
- Калкулатори
- Въпроси и отговори

Информацията не е ползвана. Показването не е мидфийс. Мидфийсът не е истина. Истината не е правота. Правотата не е любов. Любовта не е музика, но музиката е всичко това. /Фрида Дякова/

#### НОВИНИ ЗА АВТОРИ

• Българските творци си пожелават „Нова година за Българската култура“ – първият човек от българската музикална и културна сцена се събира на площад „Народно събрание“ и отправил своеобразен апел към управителите за по-голяма промяна на културните политики в страната. Артистите се каята на контролния си...

• Ставяйки на културните и творческите мрежи... – 20-01-2015 Good On, Onestar General of CISAC; "I am writing to you on behalf of CISAC, the leading worldwide organisation of authors' societies (also referred to as Collective Management Organizations, or CMOs). CISAC unites 230 CMOs from 120 countries and through..."

#### МУЗИКАЛНИ НОВИНИ

• Как Норвегия се пребори с музикалното пиратство – 30-01-2015 Срещи от последните срещания на организацията IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) показа, че в Норвегия едва 4% от хората не извършат до 30 години изтегляват незаконни пиратски форми за целите на музика. За сравнение, само преди 5 години процентът им...

• Възходът на трансфеминизма гласи – 15-01-2015 През 2014 г., стотици свидетели на бум на стрийминга, което значително промени музикалния пазар. Когато напълно започна да използва услуги за създаване на музика като Pandora и Spotify. В същото време дигиталните свалки и продажбите на CD-та отбелязва сериозен спад. Въпреки...

#### МУЗИКАТА РАБОТИ ЗА ВАС

• Ново изследване показва алкохолното и пиянство – 24-10-2014 81% от хората работят по-бързо, когато слушат музика BEM от хората работят по-бързо, когато слушат музика (Пан музиката е най-добрият вариант, за да работи бързо и точно. Класическа музика е най-ефективна при решаването на математически задачи. Обичайните музикални годишна точността при въвеждането на данни. Дано музиката подобрява...

• Маркетингът във Съветското пие закали за... – 20-09-2014 Ритъмът е един, който работят всички нации. Той отговаря на бива инструментът за въвеждане на маркетинга по време на Съветското първенство по футбол. Това отбелязва материал на „Асошиейтд Прес“. Естествено, Маркетингът в събития, които ще проследяват не планират – ищитно поле за показ...



Музикаутор  
Свържи с членовете  
Международни  
Разпределяне  
Контакти

Членство  
Регистрация  
Документи  
Новини автори  
FAQ автори

Показатели  
Документи  
Калкулатори  
Музикални работи  
FAQ показватели

Новини  
Партньори  
Бюлетени  
Закони  
Бюлет

🔍 Търсене...



# IN MEMORIAM

В памет на колегите и приятелите, с които се разделихме  
през 2014 г.

Борис Карадимчев

Валери Петров

Георги Петров

Михаил Йорданов

Румен Цонев



