



ПРАВИЛА ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

на инкасираните от Музикаутор авторски възнаграждения за правата, които са му предоставени от авторите да управлява от тяхно име и за тяхна сметка на територията на Република България

ГЛАВА ПЪРВА

РАЗДЕЛ I

ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл.1. МУЗИКАУТОР като сдружение на композитори, автори на литературни произведения и музикални издатели за колективно управление на авторски права, инкасира авторски възнаграждения, както следва:

1. за излъчване на музикални и литературни произведения по безжичен път, включително чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа;
2. за публично изпълнение на музикални и литературни произведения;
3. за записване на музикални и литературни произведения върху звуко- и видеоносители и за възпроизвеждане; разпространение, внос и износ в търговско количество на такива записи;
4. за синхронизиране на музикални произведения с аудио-визуални произведения;
5. за изпълнение на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях;
6. за използване на музикални произведения с търговско-рекламна цел от радио, телевизия, чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа;
7. за внос или произведени в страната на незаписани аудио и видеокасети; за репрографично възпроизвеждане на закриляни от ЗАПСП произведения;
8. за предлагане по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до части от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях.

РАЗДЕЛ II

ЧЛЕНСТВО

Чл.2. Членове на МУЗИКАУТОР могат да бъдат:

1. автори на музикални произведения /композитори/;
2. автори на текст към музикално произведение;
3. преводачи на текст към музикално произведение;
4. автори на аранжimenti на музикални произведения /аранжьори/ и автори на обработка на народна музика;
5. /отм./
6. /отм./
7. музикални издатели и субиздатели;
8. наследници на лицата, упоменати в т.1 до т.6.

Чл.3. (1) По смисъла на тези правила:

1. **Композитор** е физическо лице, което е създало музика.
2. **Автор на текст** е физическо лице, което е създало текст свързан с музика.
3. **Преводач** е физическо лице, което е извършило превода на литературно произведение или на текст към музикално произведение от чужд на български език и обратно.
4. **Автор на аранжирмент** е физическо лице, което преработва творчески едно съществуващо музикално произведение.
5. **Автор на обработка** на народна музика е физическо лице, което променя или изменя творчески автентична народна музика.
6. /отм./
7. /отм./
8. **Музикален издател** е физическо или юридическо лице, което е получило с издателски договор от автора или законните му наследници правото за издаване на произведението чрез графично възпроизвеждане, както и правото да разрешава на други лица публичното изпълнение и/или записването му върху материален носител и тиражирането на записите.
9. **Музикален субиздател** е физическо или юридическо лице, което е придобило чрез договор с музикален издател всички или някои от правата, отстъпени на последния, за част от територията, упомената в издателския договор.
10. **Наследник** е лице, което има това качество съгласно Закона за наследството. Когато наследниците са повече на брой, те могат да упълномощат писмено един от тях да ги представлява пред Сдружението.
11. **Съавтори** са две или повече лица, които създават едно произведение със съвместни творчески усилия.
12. **Варшавско правило:** В случай че сдружението, което извършва разпределението на възнагражденията, не разполага с информация за произведение, което е било излъчено/предадено по кабел или публично изпълнено, но някой от оригиналните му правонослители е идентифициран като представляван от сродно сдружение – като член или собственик на авторски права, цялото възнаграждение за произведението се изпраща на това сродно сдружение. То извършва разпределението според информацията, с която разполага. В случай, че сдружението, което е получило възнагражденията не може да ги разпредели по някаква причина, то е длъжно да уведоми сдружението, което му ги е изпратило, както и да му предостави документация за произведенията, за които няма право да събира пълния размер на възнагражденията.
13. **Римско правило:** В случай че сдружението, което извършва разпределението на възнагражденията не разполага с информация за произведение, което е било записано на звуко или видеоносители, но някой от оригиналните му правонослители е идентифициран като представляван от сродно сдружение – като член или собственик на авторски права, цялото възнаграждение за произведението се изпраща на това сродно сдружение. То извършва

разпределението според информацията, с която разполага. В случай, че сдружението, което е получило възнагражденията, не може да ги разпредели по някаква причина, то е длъжно да уведоми сдружението, което му ги е изпратило, както и да му предостави документация за произведенията, за които няма право да събира пълния размер на възнагражденията.

14. **UP1 формат** е електронен формат, съдържащ списък с произведения, за които разпределящото сдружение не разполага с достатъчно информация за да осъществи разпределение на възнагражденията. Използва се за международна комуникация със сродните дружества, както и със издатели/субиздатели на чуждестранен репертоар.

(2) Не се категоризират като аранжирани или като обработка на народна музика, добавянето на обичайните практически обозначения към съществуващо музикално произведение в т.ч.:

- ▶ прибавяне на динамични и агогични знаци, нюанси, орнаменти, щрихи и апликатура;
- ▶ транспониране от една тоналност в друга;
- ▶ съкращаване на някои вокални или инструментални части;
- ▶ удвояване на гласове или разместване на вокални или инструментални части;
- ▶ присъединяване на гласове в паралелни интервали;
- ▶ корекции на нотописни грешки в оригинален ръкопис или други подобни поправки;
- ▶ трансформиране от остарял нотопис в съвременен;
- ▶ вариант, при който липсват фактурни, хармонични, метроритмични или теситурни изменения.

Чл.4. (1) Приемането на членове на сдружението става по реда, посочен в Устава. При приемането му за член в Сдружението всеки автор трябва да е създал поне едно произведение, което е било обект на публично изпълнение, записване или разпространение; а музикалният издател/субиздател трябва да има сключен договор с автор за най-малко едно произведение.

(2) /отм./

(3) С подписването на договора членът декларира, че се е запознал и приема устава и правилата за разпределение на Сдружението, от които произтичат следните негови **задължения**:

1. да не участва пряко или косвено в изготвяне на неточни и/или фалшиви програмни отчети;
2. да попълва коректно програмните отчети, когато участва като изпълнител или организатор на музикални прояви, възнагражденията от които постъпват в Сдружението;

3. да не подписва договори, съдържащи преференциални условия за заплащане на използването на собствените му произведения в непроменен вид с ползватели, които по силата на договорите си с Музикаутор имат отстъпени права за използване на произведения от репертоара на Сдружението;
4. да декларира в Сдружението всяко свое произведение при неговото публично изпълнение или записване;
5. да гарантира, че декларираното произведение не представлява неразрешена промяна на вече съществуващо произведение, заимстване на чуждо произведение или предмет на плагиатство;
6. да уведоми в момента на постъпване в Сдружението за евентуално свое членство в друго авторско сдружение, както и да посочи произведенията, правата за управление върху които са били отстъпени на трети лица. В последния случай авторът се задължава във възможно най-кратък срок да включи тези произведения в репертоара на Музикаутор;
7. да не предприема действия, с които би нанесъл морална и/или материална вреда на Сдружението и/или на неговите членове.

Чл.5. (1) В случай на нарушение на някое от задълженията, предвидени в чл.4, ал.3, Управителният съвет има право да налага следните санкции:

1. парична санкция в размер от двадесет лв. до сто лв., която се удържа от последващите възнаграждения на автора. Набраните суми се натрупват в резерв;
2. лишаване от правото да получава суми по фондовете на Сдружението;
3. (отм. ОС – 20.05.2019 г.).

(2) Управителният съвет взема решение по т.3 с мнозинство от 2/3 от присъстващите членове, след като изслуша автора или след като е поискал писмените му обяснения. Решенията на Управителния съвет се огласяват на следващото Общо събрание на Сдружението.

РАЗДЕЛ III

РЕГИСТРАЦИЯ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА

Чл.6. (1) С оглед улесняване събирането и разпределението на възнагражденията, всеки член на Музикаутор регистрира в Сдружението своите произведения. За тази цел Сдружението предоставя специални регистрационни формуляри-декларации, описани по-долу:

1. Формуляр за регистрация на музикално произведение;
2. Формуляр за регистрация на нови или вече съществуващи музикални произведения, използвани за нуждите на реклами, шапки, джингли и други видове фонова музика (т.е. на музикалния фон на радио или аудиовизуално предаване). Наред с този формуляр, всеки член на Музикаутор следва да представи и декларация за отстъпените права, съгласно договора с

продуцента или самия договор с продуцента за създаване и записване на тази музика (ако е необходимо – със заличена информация), а също и запис на аудиовизуалния клип и/или негов звукозапис. Доколкото разполага с подобна информация и има право да се разпорежда с нея, авторът (издателят или субиздателят) може да съдейства на Музикаутор за предоставянето на отчетна информация, съдържаща данни относно периода на излъчване, както и броя на излъчванията и/или заверен препис от медиен план на излъчванията. 3. Формуляр за филмова музика. Наред с този формуляр, всеки член на Музикаутор може да представи и декларация за отстъпените права съгласно договора с продуцента или самия договор с продуцента на филма (ако е необходимо – със заличена конфиденциална информация).

Нова ал. 1а в чл. 6:

„Регистрационни формуляри-декларации се подават на място в офиса на сдружението или се изпращат по пощата. Членове на сдружението могат да извършват регистрации на произведения и по електронен път в онлайн портала MUSIT.“

Мотиви:

- Липсва текст за регистрация онлайн за членове на сдружението.

(2) Регистрацията на произведения по чл. 6, ал. 1, т. 2 и 3 следва да бъде направена до приключване на разпределението за съответния вид използване в съответствие с тези Правила. В противен случай се прилага разпоредбата по чл. 6, ал. 7.

Редакция на изречение първо на ал. 2 в чл. 6:

„Регистрацията на произведения по чл. 6, ал. 1, т. 1 и 2 следва да бъде направена до приключване на разпределението за съответния вид използване в съответствие с тези Правила. В противен случай се прилага разпоредбата по чл. 6, ал. 7.“

Мотиви:

- Грешно препращане към съответната алинея на ал. 6 поради техническа грешка.

(3) Подадените регистрационни формуляри-декларации се съхраняват в архива на Сдружението. Ако регистрационните формуляри-декларации са придружени от документи, определени като конфиденциални от лицето, което ги е предоставило, то сдружението се задължава да третира тази информация като конфиденциална, да не я предоставя на трети лица и да не я използва за други цели освен за разпределението на събраните приходи от използване. МУЗИКАУТОР се задължава да третира като конфиденциална информацията за дяловете на отделните правоносители, както и информацията относно авторството на дадено произведение в случай на изрично писмено желание на автора за това.“

Редакция на изречение първо на ал. 3 в чл. 6:

„Подадените регистрационни формуляри-декларации и хартиени копия на електронните регистрации, направени в онлайн портала MUSIT, се съхраняват в архива на Сдружението.“

Мотиви:

- Липсва текст за съхраняване на копия от онлайн регистрации.

(4) Музикалният издател/субиздател депозира в Сдружението заверено копие от издателските/субиздателските си договори не по-късно от един месец след тяхното сключване.

(5) До доказване на противното за автори на регистрираните произведения се считат лицата, посочени като такива в регистрационния формуляр – декларация за регистриране на произведенията. Деклараторът носи отговорност за верността на съдържанието на декларацията, която подписва.

(6) При повторна регистрация на вече регистрирано произведение, отнасяща се до промяна на неговия жанр, съавторство, наличие на издателски договор и други обстоятелства, които биха довели до промяна на дяловото участие на авторите в разпределението, регистрационният формуляр – декларация трябва да бъде придружена с доказателствен материал, който ясно да посочва основанието за повторната регистрация. Декларацията трябва да съдържа подписите на всички правноносителите, чиито дялове подлежат на промяна или надлежно подписан издателски договор.

(7) Произведения, за чиито правноносителите (композитори, автори на текст и музикални издатели) към момента на приключване на дадено разпределение, Музикаутор не разполага с достатъчно информация или за които не са получили от правноносителите декларации, медийни планове, договори с продуценти или трети лица относно задължения за изплащане на авторски възнаграждения, но за които в програмните отчети на ползвателите/съответно отчетите от мониторинга са посочени заглавие, изпълнител и ротации /времетраене, се третират като неидентифицирани и се въвеждат в разпределение. МУЗИКАУТОР полага грижата на добрия стопанин за идентификация на правноносителите в собствената и/или международните бази данни WID, CIS-Net, прилагане на Варшавско, Римско правило и разпращане на електронния формат UP-1. Ако произведенията не могат да бъдат идентифицирани в рамките на петгодишен период след приключване на разпределението, в

което те фигурират, сумите, генерирани за тях постъпват поравно във фондовете "Социално подпомагане на членовете на сдружението" и "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество". Преди постъпването на сумите във фондовете се отделят 10 /десет/ % от тях като резерв, който да бъде използван в случаи на претенции на правоносители за извършване на корекции в разпределението.

Редакция на последното изречение на чл. 6, ал. 7:

„Преди постъпването на сумите във фондовете се отделят 20 /двадесет/ % от тях като резерв, който да бъде използван в случаи на претенции на правоносители за извършване на корекции в разпределението. Ако сумите от резерва не бъдат използвани по предназначение в петгодишен период след отделянето им като резерв, те постъпват поравно във фондовете "Социално подпомагане на членовете на сдружението" и "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество.“

Мотиви:

- Осигуряване на повече средства за покриване на претенции на правоносители. Ако ОС приема схемата за компенсиране на забавени разпределения за чужд репертоар, Музикаутор трябва да разполага с по-голям резерв за извършване на корекции в разпределението.

(8) При липса на подадени отчети от ползватели, отчети от мониторинг или каквито и да било други документи (договори, медийни планове и т.н.), достатъчни за удостоверяване на съответното използване на музикално произведение, се счита, че произведението не е използвано.

(9) Регистрация на произведения (адаптации и аранжimenti), създадени на основата на вече съществуващи произведения (оригинални произведения), се извършва като се спазват следните правила:

1. когато произведението е създадено на основата на оригинално вече съществуващо произведение, което не е обект на авторскоправна закрила, авторът на адаптираното произведение е задължен да посочи в регистрацията заглавието и авторите на първоначалното произведение.
2. когато произведението е създадено на основата на оригинално вече съществуващо произведение, което е обект на авторскоправна закрила, авторът на адаптацията/аранжимента или адаптираното произведение е задължен да представи писменото съгласие на автора/ авторите на първоначалното оригиналното произведение.

(10) Дяловете на правоносителите в новосъздаденото произведение се определят съгласно правилата за разпределение на сдружението, ако не е договорено друго и се заплащат само в случай че има доказано използване на адаптираното произведение.

(11) При регистрация на авторска музика създадена на фолклорна основа, регистрационният формуляр-декларация трябва да бъде придружена с доказателствен материал за авторство.

(12) (отм. ОС – 20.05.2019 г.)

(13) Регистрационни формуляри-декларации за регистрация, които не съдържат всички компоненти, необходими за въвеждане на произведенията в базата данни на Сдружението, не се считат за валидни и не се приемат.

(14) Авторите се задължават при поискване от страна на сдружението да предоставят всякаква допълнителна информация, която би имала доказателствена стойност за авторството на декларираните от тях произведения. В случаи на сключени договори с музикални издатели, предоставянето на копия от тях е задължително.

(15) Във връзка с разпоредбата на чл. 6, ал. 7 МУЗИКАУТОР изпраща до правоносителите веднъж годишно актуализиран списък на неидентифицираните произведения както следва:

- а) до чуждестранните дружества и членовете си – субиздатели/издатели на чуждестранен репертоар списък на неидентифицираните произведения в електронния формат UP-1,
- б) до членовете си – автори и издатели на български репертоар – посредством линк към списъкът на неидентифицираните произведения, поставен на интернет страницата на сдружението.

(16) В случай че настъпят обстоятелства, налагащи промяна на регистрацията на дадено произведение и дружеството бъде информирано за това, съответните промени имат действие по отношение на МУЗИКАУТОР, както следва:

а) за разпределения, които са приключили към датата на която МУЗИКАУТОР е бил информиран за настъпването на обстоятелството – от датата на узнаване за настъпване на обстоятелството, без значение кога то е настъпило.

б) за разпределения, които не са приключили към датата на която МУЗИКАУТОР е бил информиран за настъпването на обстоятелството :

1. от датата на настъпване на обстоятелството – когато е практически възможно.

2. В случаите, извън т. 1:

- ▶ от 01 януари на годината, в която МУЗИКАУТОР е информиран за настъпването му, ако е бил информиран в първата половина на годината

- ▶ от 01 януари на годината, следваща годината, в която МУЗИКАУТОР е информиран за настъпването му, ако е бил информиран във втората половина на годината

ГЛАВА ВТОРА

РАЗДЕЛ IV

ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ДЯЛОВЕТЕ ЗА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА, СЪБРАНИ ЗА ЕДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Чл.7. Съавторите на едно произведение могат да уговорят свободно помежду си дяловото си участие в разпределението на възнагражденията, получени от използването на произведението.

Чл.8. Когато е постигнато споразумение, по смисъла на предходния член, съавторите го отразяват задължително при регистрацията на произведението в МУЗИКАУТОР.

(1) (изм. ОС – 20.05.2019 г.) Дяловете между съавтори на едно произведение при липса на споразумение помежду им се определят, както следва:

А. Музикални произведения

ПРАВОИМАЩИ АВТОРИ	ПРОИЗВОДСТВО РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ЗВУКО-ИЗПЪЛНЕНИЯ И ВИДЕОНОСИТЕЛИ	И ПУБЛИЧНИ
Автор на музика	12/12 – 100.00%	12/12 – 100.00%
Автор на музика	10/12 – 83.33%	10/12 – 83.33%
Автор на аранжиратор	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на обработка на народна музика	6/12 – 50.00% 6/12 – съгласно чл. 11а	6/12 – 50.00%

Автор на обработка на народна музика	6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00%
	6/12 – съгласно чл. 11а	6/12 – съгласно чл. 11а

Мотиви:

- Целта е да се коригира техническа грешка, допусната при форматиране на документа при предходна редакция на Правилата за разпределение.

Автор на музика /незащитен/	-	6/12 – 50.00%
Автор на аранжимент	12/12 – 100%	6/12 – 50.00%
Автор на музика	8/12 – 66.67%	8/12 – 66.67%
Автор на текст	4/12 – 33.33%	4/12 – 33.33%
Автор на музика	6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00%
Автор на текст	4/12 – 33.33%	4/12 – 33.33%
Автор на аранжимент	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на музика	8/12 – 66.66%	8/12 – 66.66%
Чуждестранен автор на текст	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на български текст	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на музика	6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00%
Чуждестранен автор на текст	2/12 – 16.66%	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на аранжимент	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/	-	8/12 – 66.67%
Автор на текст	12/12 – 100%	4/12 – 33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	6/12 – 50.00%
Автор на текст	6/12 – 50.00%	4/12 – 33.33%
Автор на аранжимент	6/12 – 50.00%	2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/	-	8/12 – 66.67%
Чуждестранен автор на текст	6/12 – 50.00%	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	6/12 – 50.00%	2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/	-	6/12 – 50.00%
Чуждестранен автор на текст	4/12 – 33.33%	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	4/12 – 33.33%	2/12 – 16.66%
Автор на аранжимент	4/12 – 33.34%	2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/	-	8/12 – 66.67%
Чуждестранен автор на текст -	-	2/12 – 16.66%
/незащитен/	-	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	12/12 – 100.00%	2/12 – 16.67%
Автор на музика /незащитен/	-	6/12 – 50.00%
Чуждестранен автор на текст -	-	2/12 – 16.66%
/незащитен/	-	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	6/12 – 50.00%	2/12 – 16.67%
Автор на аранжимент	6/12 – 50.00%	2/12 – 16.67%

Автор на музика /незащитен/		
Чуждестранен автор на текст		
/незащитен/	-	4/12 – 33.33%
Автор на български текст -		2/12 – 16.67%
/незащитен/	-	2/12 – 16.67%
Автор на аранжирмент	12/12 – 100.00%	4/12 – 33.33%
Автор на музика	12/12 – 100.00%	8/12 – 66.67%
Автор на текст /незащитен/	-	4/12 – 33.33%
Автор на музика	8/12 – 66.67%	6/12 – 50.00%
Автор на текст /незащитен/	-	4/12 – 33.33%
Автор на аранжирмент	4/12 – 33.33%	2/12 – 16.67%
Автор на музика		
Чуждестранен автор на текст	8/12 – 66.67%	8/12 – 66.67%
/незащитен/	-	2/12 – 16.66%
Автор на български текст	4/12 – 33.33%	2/12 – 16.67%
Автор на музика		
Чуждестранен автор на текст	6/12 – 50.00%	6/12 – 50.00%
/незащитен/	-	2/12 – 16.67%
Автор на български текст	4/12 – 33.33%	2/12 – 16.66%
Автор на аранжирмент	2/12 – 16.67%	2/12 – 16.67%

(нов, ОС – 20.05.2019 г.) Забележка: Под „публични изпълнения“ се разбират всички начини на използване, посочени в чл. 3, ал. 1 от т. 1.1. до т. 4 без т. 2 от Устава на сдружението.

(2) Ако авторите на музика, текст или аранжирмент са повече от един, съответните дялове за музика, текст, аранжирмент се разпределят поравно.

Чл.9. След депозиране на заверено копие от издателските/субиздателските договори, Музикаутор регистрира произведенията в съответствие с посочените в издателските/субиздателските договори дялове.

Чл.10. Издател и негови евентуални субиздатели не могат да имат общ дял по-голям от 50% от цялото възнаграждение за дадено произведение.

Чл.11. (изм. ОС – 20.05.2019 г.) Когато дяловете за разпределение не са посочени изрично в издателските договори и всички правоносители са сключили издателски договори, се прилага следната схема за разпределение:

ПРАВОИМАЩИ МУЗИКАЛНИ ИЗДАТЕЛИ	АВТОРИ	И ПРОИЗВОДСТВО РАЗПРОСТРАНЕНИЕ ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ	И ПУБЛИЧНИ НА ИЗПЪЛНЕНИЯ
Автор на музика		66.67%	66.67%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на музика		55.56%	55.56%
Автор на аранжирмент		11.11%	11.11%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на обработка на народна музика		33.34%	33.34%
Музикален издател		16.67%	16.67%
Автор на музика		33.34%	33.34%
Автор на текст		33.33%	33.33%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на музика		33.34%	33.34%
Автор на текст		22.22%	22.22%
Автор на аранжирмент		11.11%	11.11%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на музика		44.45%	44.45%
Чуждестранен автор на текст		11.11%	11.11%
Автор на български текст		11.11%	11.11%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на музика		33.34%	33.34%
Чуждестранен автор на текст		11.11%	11.11%
Автор на български текст		11.11%	11.11%
Автор на аранжирмент		11.11%	11.11%
Музикален издател		33.33%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		-	33.33%
Автор на аранжирмент		50.00%	33.33%
Музикален издател		50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		-	44.45%
Автор на текст		50.00%	22.22%
Музикален издател		50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		-	33.34%
Автор на текст		33.34%	22.22%
Автор на аранжирмент		16.66%	11.11%
Музикален издател		50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		-	44.45%
Чуждестранен автор на текст		25.00%	11.11%
Автор на български текст		25.00%	11.11%

Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/	-	33.34%
Чуждестранен автор на текст	22.22%	11.11%
Автор на български текст	22.22%	11.11%
Автор на аранжимент	22.22%	11.11%
Музикален издател	33.34%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		
Чуждестранен автор на текст	-	33.34%
/незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	50.00%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.34%
Автор на музика /незащитен/		
Чуждестранен автор на текст	-	33.34%
/незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	25.00%	11.11%
Автор на аранжимент	25.00%	11.11%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика /незащитен/		
Чуждестранен автор на текст	-	22.22%
/незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на аранжимент	50.00%	22.23%
Музикален издател	50.00%	33.33%
Автор на музика	66.67%	44.45%
Автор на текст /незащитен/	-	22.22%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика	50.00%	33.34%
Автор на текст /незащитен/	-	22.22%
Автор на аранжимент	16.67%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.33%
Автор на музика	50.00%	33.34%
Автор на текст /незащитен/	-	11.11%
Автор на български текст	16.67%	11.11%
Музикален издател	33.33%	33.34%
Автор на музика	33.33%	33.34%
Чуждестранен автор на текст	-	11.11%
/незащитен/	16.67%	11.11%
Автор на български текст	16.67%	11.11%

Автор на аранжимент
Музикален издател

33.33%

33.33%

(нов, ОС – 20.05.2019 г.) Забележка: Под „публични изпълнения“ се разбират всички начини на използване, посочени в чл. 3, ал. 1 от т. 1.1. до т. 4 без т. 2 от Устава на сдружението.

Чл.11а. Дяловете на автори, извън законовия срок на защита в произведения с частично погасени права се разпределят между българските и чуждестранните правоносителите в съответствие с принципа на равнопоставеност.

Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията в следните случаи:

- ▶ когато някой от правоносителите /композитор, автор или оригинален издател/ на използваното произведение е член сдружението.
- ▶ когато информацията, отнасяща се до дяловете на използваното произведение в документацията на чуждестранните дружества е противоречива.

Редакция на чл. 11а:

„Чл.11а. Дяловете на автори, извън законовия срок на защита в произведения с частично погасени права се разпределят между българските и чуждестранните правоносителите в съответствие с принципа на равнопоставеност.

Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията, в следните случаи: когато някой от правоносителите /композитор, автор или оригинален издател/ на използваното произведение е член сдружението.

~~когато информацията, отнасяща се до дяловете на използваното произведение в документацията на чуждестранните дружества е противоречива. „~~

Мотиви:

- Премахва се второто правило, тъй като не се прилага на практика. Вместо това действат други правила:
 - 1) произведението се слага на конфликт или
 - 2) се изчаква 5-годишен период за идентифициране на правоносителите, в рамките на който дялове стават ясни в преобладаващия брой от случаите.

Чл.116. Музикаутор прилага ключа за разпределение на сродните дружества, в случаите когато в използваното произведение правоносителите не са членове на сдружението, в съответствие с информацията, съдържаща се в международните бази данни и документацията на съответните сродни дружества.

ГЛАВА ТРЕТА

РАЗДЕЛ V

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ, ПОСТЪПИЛИ ОТ ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯТА НА ТЕРИТОРИЯТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Чл.12. (1) Възнагражденията на авторите за различните видове използване на техните произведения се определят по правила основаващи се на времетраенето на изпълнените, излъчени или записани на звуко- и видеоносители произведения, изчислено в секунди и/или минути.

(2) (доп. ОС – 20.05.2019 г.) Ако времетраенето на произведението не е отбелязано в програмните отчети, Сдружението взема предвид посоченото времетраене в авторската регистрация или в международния фиш за произведението. При липса на регистрация или международен фиш се използват други източници на информация за установяване на времетраенето на произведението, като мониторинг, звуко- или видеозаписи в музикални платформи, публикации в интернет пространството и др. Взема се предвид най-релевантната към вида ползване информация за времетраенето. При невъзможност да се установи реалното времетраене, се прилага служебно времетраене от 3 минути и 30 секунди.

Чл.13. Разпределението на възнагражденията, след приспадане на разходите за дейността по колективно управление на права и/или социални и културни фондове се извършва между носителите на права, съгласно настоящите правила за разпределение и устава на сдружението, независимо дали са членове на сдружението или не. Сдружението урежда отношенията си с носители на права, които не са негови членове, във връзка с разходите за дейността си по колективно управление на права и за социални и/или културни фондове по същия начин, както със своите членове. Дяловете на такива лица се определят по същия начин като на членовете на сдружението и възнагражденията им се изплащат при същите условия.

Чл.14. (1) Всички суми постъпили от ползвателите по силата на сключените с тях договори, се разпределят съобразно вида на използване на произведенията в следните класове за разпределение:

1. Клас радио и телевизионно излъчване по безжичен път, чрез спътник, предаване и препредаване по електронна съобщителна мрежа.
2. Клас публично изпълнение.
3. Клас производство, разпространение, внос и износ в търговско количество на звуко- и видеоносители.
4. Клас компенсационни възнаграждения от празни звуко-и видеоносители и репрография.
5. Клас „Нови права“ /мултимедийни CD, DVD, Интернет и др.т./.

Замяна на наименованието на клас „НОВИ ПРАВА“ с „ДИГИТАЛНИ ПРАВА“ в чл. 14, ал.1, т.5 в съответствие с чл. 19.

Създаване на нова т. 6:

„6. Клас Препредаване по електронна съобщителна мрежа“

Мотиви:

- Уеднаквяване с терминологията в чл. 19 и 19а

(2) Всички лихви, получени върху сумите, постъпили от ползватели по силата на сключените с тях договори се разпределят пропорционално в съответните класове, с изключение на лихвите по разплащателни сметки, които съгласно чл. 34, ал. 1 постъпват в резерв.

Чл.15. КЛАС РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ.

(1) Сумите събрани от Музикаутор за излъчване на произведенията по радио и телевизия се разпределят в осем подкласа. Разпределението на авторските възнаграждения се извършва поотделно за всеки подклас, както следва:

1. Подклас радио- излъчвания по БНР;
2. Подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
3. Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 2 500 /две хиляди и петстотин/ лева нетно, т.е след приспадане на ДДС и удържките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка радиостанция поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.
4. Подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 2 500 /две хиляди и петстотин/ лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удържките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на радиостанциите, попадащи в т. 3 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички радиостанции, попадащи в този подклас.
5. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни и сателитни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 5 000 /пет хиляди/ лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удържките, предвидени в настоящите правила.

Разпределението се прави за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

6. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни и сателитни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 5 000 /пет хиляди/ лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 5 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас.

7. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер над 5 000 /пет хиляди/ лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатената от нея сума и подадения отчет.

8. Подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, които заплащат годишно авторски възнаграждения в размер под 5 000 /пет хиляди/ лева нетно, т.е. след приспадане на ДДС и удръжките, предвидени в настоящите правила. Разпределението се прави въз основа на отчетите на телевизиите, попадащи в т. 7 и се прави общо за целия подклас на базата на сбора от платената сума от всички телевизии, попадащи в този подклас.

(2) С изключение на случаите по т. 4 и т. 6 сумите във всеки подклас се разпределят за всяка телевизия или радио поотделно въз основа на отчетите на съответния ползвател и изплатената сума. В случай че изпратеният отчет е непълен или при наличие на несъответствие между него и отчета на организацията, осъществяваща услуги по проследяване излъчванията на медиите /мониторинг/, Музикаутор има право да допълни липсващата информация в отчета на ползвателя с информация от отчета на мониторинга. В случай, че ползвателят не изпрати отчет за разпределение се ползва отчета на мониторинга, освен ако по отношение на него не са налице обстоятелствата, посочени в чл. 20.

(3) Разпределението на сумите за авторски възнаграждения се извършва според посоченото времетраене на произведенията в програмните отчети, предоставени от излъчващите организации/съответно отчетите от мониторинга, в зависимост кое от двете е приложимо, съгласно разпоредбите на чл.15, ал. 2.

(4) Музикаутор изплаща авторски възнаграждения за излъчени части от музикално-сценични произведения с времетраене до двадесет минути.

(5) (нова, ОС – 05.10.2020 г.) Всички суми от клас Радио и Телевизия се разпределят по следния начин: 67% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 33% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения.

(6) /отм./

(7) В случаите, когато няколко телевизии са част от телевизионна медийна група и са собственост на едно юридическо лице, което заплаща на МУЗИКАУТОР общо възнаграждение за всички телевизии, разпределението се извършва по следния начин:

1. МУЗИКАУТОР изисква от ползвателя справка за съотношението на приходите на отделните програми, част от медийната група. Въз основа на справката се определя сумата за разпределение, която се отнася към всяка телевизия, като тя не може да бъде по-малка от минималното възнаграждение, дължимо на МУЗИКАУТОР съгласно тарифата за телевизии, разпространяващи се чрез кабел и сателит.

2. В случай че ползвателят не предостави справка, МУЗИКАУТОР разделя телевизиите в рамките на групата условно на основна /първостепенна/ и второстепенна.

3. За второстепенните телевизии – без значение дали са кабелни/сателитни или ефирни за разпределение се отнасят суми, равни на минималното възнаграждение, дължимо на МУЗИКАУТОР съгласно тарифата за телевизии, разпространяващи се чрез кабел и сателит.

4. За основната телевизия се разпределя останалата сума, като за основна се приема тази телевизия, която е декларирана от ползвателя пред МУЗИКАУТОР като такава, а ако той откаже да предостави информация за това, Управителният съвет взема решение коя телевизия е основна на база на публикации в интернет, вестници и др. п.

5. В случай че в медийната група няма основна телевизия, изплатените от нея възнаграждения се разпределят общо въз основа на отчетите на телевизиите, влизащи в групата.

(8) В случай че сборът от възнагражденията, изплатени за излъчването от българска територия/предаване по кабел на българска територия на дадена програма и от препредаването ѝ надхвърля сумата, над която се извършва разпределение на базата на отчет, посочена в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 и т. 7, то сборът от събраните възнаграждения се разпределя на базата на отчета на ползвателя, независимо, че ако се вземат предвид само възнагражденията за излъчване/предаване по кабел на програмата те не биха били разпределени на база на нейния отчет.

(9) В случаите, когато даден ползвател заплати възнаграждения в размер над прага за разпределение, посочен в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 или т. 7, но не предостави отчет за използваните произведения и не е налице отчет от мониторинга за това, изплатените възнаграждения се задържат за срок от 1 /една/ години. В случай че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет, сумата се разпределя въз основа на него. В случай че ползвателят не изпрати отчет в едногодишния период, сумата се разпределя съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

(10) Възнагражденията, изплатени от ползватели след приключване на разпределението за дадения клас/подклас, за което се отнасят, се разпределят по следния начин:

1. Възнагражденията, изплатени от ползватели след приключване на разпределението за даден клас/подклас, за което се отнасят, се разпределят със следващото разпределение от същия клас/подклас. Управителният съвет може да взема решение за незабавното им разпределение в зависимост от конкретния случай и изплатената сума.

2. В случай, че става въпрос за доплащане и сумата е под прага за разпределение на базата на отчет, посочен в чл. 15, ал. 1, т. 3, т. 5 и т. 7, но ако изплатеното до момента на доплащането възнаграждение от съответния ползвател за същия период е било разпределено на база на отчет, то и доплатената сума се разпределя на базата на същия отчет.

Чл.16. КЛАС ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ.

(1) Сумите събрани от публично изпълнение на музика се разпределят в следните подкласове:

1. Подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви. Разпределението се извършва на базата на програмните отчети, предоставени от ползвателите. Сумите се разпределят само между изпълняваните автори във всяка отделна програма, пропорционално на времетраенето на изпълнените произведения. В случаите когато ползвателите не предоставят отчет за използваните произведения в сроковете, предвидени в сключените от тях договори, събраните суми се разпределят на база на „служебен сетлист“. „Служебен сетлист“ се изготвя от служители на МУЗИКАУТОР на базата на информация от правонослители, вкл. и чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, публикации в интернет, аудио/видеоапи на съответния концерт или други източници. За изготвянето на „служебен сетлист“ се съставя протокол и се прилагат материалите, въз основа на които той е изготвен. Съставеният протокол се подписва от юриконсулт на сдружението, служител, отговарящ за лицензирането на концерти и служител на отдел разпределение, определени от Управителния съвет.

2. Подклас публично изпълнение на музика в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства.

3. Подклас прожекции на филми в киносалоните. Разпределението се извършва на базата на документацията за музиката към всеки филм, предоставена от българските автори и продуценти или music cue-sheets, предоставени от чуждестранните авторски дружества. Начинът на разпределение се уточнява според международните стандарти.

Редакция на разпоредбата за филми в киносалони в чл. 16, ал. 1, т. 3

„3. Подклас прожекции на филми в киносалоните. Разпределението се извършва на базата на документацията за музиката към всеки филм, предоставена от българските автори и продуценти или music cue-sheets, предоставени от чуждестранните авторски дружества. Заплатената за даден филм сума се разпределя, пропорционално на времетраенето на всяко произведение, включено в него. ~~Начинът на разпределение се уточнява според международните стандарти,~~

Мотиви:

- Добавя се текст за това как се случва самото разпределение.

4. Подклас изпълнение на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях. Разпределението се извършва на базата на документацията за използваните музикални произведения в съответното драматично или сценично произведение, предоставена от авторите, музикалните издатели и субиздатели и/или от организаторите на съответното драматично или сценично произведение и/или представление.

(2) Сумите по т.1 и т.2 се разпределят, както следва:

а) възнагражденията за произведения, за които са постъпили програмни отчети или в случаите, в които е създаден служебен сетлист, се разпределят на базата на тези отчети/служебен сетлист.

б) (изм. ОС – 20.05.2019 г.) Възнагражденията, постъпили без програмни отчети или за които не е създаден служебен сетлист се разпределят според източника на възнаграждението в следните категории:

1. Хотели и др. п.:

- 30% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
- 30% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни

телевизии с национално покритие, по чл. 15, ал. 1, т.8.

- ▶ 40% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 6.

2. Заведения за хранене и забава:

- ▶ 25% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР;
- ▶ 15% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 4;
- ▶ 15% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
- ▶ 15% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 6;
- ▶ 10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие, по чл. 15, ал. 1, т. 8;
- ▶ 15% се отнасят в подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви по чл. 16, ал. 1, т. 1;

Редакция на разпоредбата за концерти в чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 2

- ▶ **„15% се отнасят в подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви по чл. 16, ал. 1, т. 1, проведени през годината, за която се отнася разпределението на сумите по чл. 16, ал. 2, буква „б“;**

Мотиви:

- Добавя се текст, съгласно който процентът трябва да се отнесе към концертите и други публични прояви, проведени през годината, за която се отнася разпределението на сумите от Хорека. Това е най-справедливият вариант, така че допълнителните суми от Хорека да се разпределят именно върху репертоара, която се е изпълнявал публично през съответния период.

- ▶ 5% се разпределят въз основа на постъпилите за съответната година програмни отчети от компании, които предоставят услугата аудиомаркетинг.

3. Търговски обекти и други публични места:

- ▶ 95% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР и подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално

покрытие по чл. 15, ал. 1, т. 4 в съотношение съответно 30% към 70%;

- ▶ 5% се разпределят въз основа на постъпилите за съответната година програмни отчети от компании, които предоставят услугата аудиомаркетинг.

Забележка: Отчетите от аудиомаркетинг компаниите се взимат предвид при разпределението в категориите по т. 2. и т. 3., при условие че обектите/местата, които се озвучават с услугата аудиомаркетинг, генерират минимум 5 % от сумите в подкласа по ал. 1, т. 2 за съответната година. В случай че условието по предходното изречение не е изпълнено, процентът от приходите, предвиден за аудиомаркетинг в категориите по т. 2. и т. 3. се разпределя пропорционално между останалите позиции в съответната категория.

4. Концерти и други публични прояви, самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства:

- ▶ 30% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР;
- ▶ 20% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 4;
- ▶ 30% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ;
- ▶ 10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 6.
- ▶ 10% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 7.

(3) В случаите по буква „б“ на ал. 2, когато повече от половината от медиите, които участват в даден подклас не предоставят отчет, съответно няма отчет на мониторинга за използваните от тях произведения се процедира по следния начин:

1. Определя се дялът на всяка от медиите, която не е предоставила отчет спрямо останалите от подкласа, които участват в разпределението, като се вземе съотношението на нейното музикално съдържание за предходната година спрямо общото годишно музикално съдържание на всички медии от съответния подклас. Ако това е неприложимо се определят равни дялове на отделните медии.
2. За всяка медия без отчет се отделя сума, съответстваща на определения ѝ по предходната точка дял.
3. Отделената сума се задържа за срок от 1 /една/ година. В случай че в този период ползвателят изпрати липсващия отчет, сумата се разпределя въз основа на него. В случай, че ползвателят не изпрати отчет, сумата се разпределя в съответния подклас съобразно чл. 15, ал. 1, т. 4 и т. 6 или се добавя към подкласа по т. 7 на базата на отчетите, отнасящи се за годината, през която е осъществено ползването.

Чл.17. КЛАС ПРОИЗВОДСТВО, РАЗПРОСТРАНЕНИЕ, ВНОС И ИЗНОС В ТЪРГОВСКО КОЛИЧЕСТВО И ОТДАВАНЕ ПОД НАЕМ НА ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ.

(1) Разпределението се извършва за всеки звуко- и видеоносител поотделно, на базата на времетраенето на произведения-ята, само между участващите във всеки носител автори.

(2) Събраните възнаграждения за механично възпроизвеждане, осъществявано от DJ се прибавят към възнагражденията, събрани за публично изпълнение в заведения, хотели и магазини и се разпределят по същия начин.

Чл.17а. (1) Сумите, събрани по договор с ползвател за бланкетно лицензиране на музикални и литературни произведения под формата на звуконосители, се разпределят поименно между правоносителите, включени във всеки отделен албум, ако общата сума, отчетена от ползвателя за този албум в рамките на едногодишен период от 01.07 (първи юли) на предходната година до 31.06 (тридесет и първи юни) на текущата година е равна или надвишава 10 лв. без ДДС.

(2) Авторските възнаграждения за албуми, за които ползвателят е отчетл общо под 10 лв. без ДДС за албум за посочения в ал. 1 едногодишния период, се явяват остатък. От този остатък се отделя сума, която да бъде възстановена на ползвателя за заплатеното от него възнаграждение за произведения в остатъка, които не се представляват от МУЗИКАУТОР. Сумата за възстановяване се определя, като върху остатъка се приложи процент, изчислен на база съотношението на времетраенето на произведения, които не се представляват от МУЗИКАУТОР, спрямо общото времетраене на всички произведения, включени в разпределените албумите на ползвателя за посочения едногодишен период.

(3) Сумата, получена след отделянето на сумата за възстановяване по ал. 2, се преразпределя между вече разпределените албуми от отчетите на ползвателя за посочения в ал. 1 едногодишния период, пропорционално на разпределените за тях суми.

(4) Разпоредбите на ал. 1-3 не се прилагат по отношение на отчети, в които общият брой редове не надвишава 150 реда за тримесечен период.

Чл.18. КЛАС КОМПЕНСАЦИОННИ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ПРАЗНИ ЗВУКО- И ВИДЕОНОСИТЕЛИ И РЕПРОГРАФИЯ (изм. ОС – 20.05.2019 г.).

Сумите от празни носители следва да бъдат разпределяни по реда на и в съотношенията, посочени в чл. 16, б. 6), т. 4 от Правилата, т.е. като възнаграждения, получени без програмни отчети.

Чл.19. КЛАС „НОВИ ПРАВА“.

Замяна на наименованието на клас „НОВИ ПРАВА“ с „ДИГИТАЛНИ ПРАВА“ в чл.

19

Мотиви:

- „ДИГИТАЛНИ ПРАВА“ е утвърден термин, а „НОВИ ПРАВА“ е морално остаряло наименование.

(1) Сумите, събрани от предлагане по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до произведенията или до части от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях, сумите от Интернет радиа и телевизии, както и сумите, събрани за „музика на изчакване“, се разпределят в следните подкласове:

1. (изм. ОС – 20.05.2019 г.) Подклас мелодии за мобилни телефони, записани във форма, която позволява качването им на компютърен сървър и осигуряването на достъп до тях на потребителя с цел запаметяването им върху паметта на мобилен телефон. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на всяка една мелодия за мобилен телефон. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения.

2. Подклас Интернет радиа. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всяко радио, поименно и въз основа на отчетите на съответния ползвател, според посоченото в тях времетраене.

3. Подклас Интернет радиа, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички радиа в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 2.

4. Подклас Интернет телевизии. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всяка телевизия, поименно и въз основа на отчетите на съответния ползвател, според посоченото в тях времетраене.

5. Подклас Интернет телевизии, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички телевизии в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 4.

6. (изм. ОС – 20.05.2019 г.) Подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър. Сумите се разпределят в рамките на подкласа поотделно за всеки ползвател, поименно и въз основа на подадените отчетите според посоченото в тях времетраене. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения. По отношение на предлагане на достъп до музикални произведения като част от филмови/политематични видео услуги при поискване (с изключение на услуги за видеосподеляне) 50% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията и 50% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения.”

7. Подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия, за които няма постъпили отчети. В случай че ползвател не предостави отчет за ползване и не е налице отчет на мониторинга за това, разпределението се прави общо за целия подклас, като сборът на платената сума от всички ползватели в този подклас се разпределя въз основа на отчетите по т. 6.

8. (изм. ОС – 20.05.2019 г.) подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с

възможност за по-нататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видеоносители. Сумите се разпределят поименно въз основа на отчетите на съответния ползвател, съобразно броя на продажбите на дадено музикално произведение 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията.

9. (изм. ОС – 20.05.2019 г.) подклас музика на изчакване – музикални и литературни произведения, свързани с музика, които се чуват докато клиентите на ползвателя изчакват свързване с оператор. Сумите се разпределят поименно, въз основа на отчетите на съответния ползвател. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 75% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения.

Подкласовете в клас „ДИГИТАЛНИ ПРАВА“ се обособяват в ал. 1 и се създава нова ал. 2 на чл. 19

„(2) Разпределение на остатък (residual) в подклас Предлагање на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър и в подклас Предлагање на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, и едновременно с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за по-нататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видеоносители.

За нуждите на настоящата алинея "остатък (residual)" означава формираната сума от използването на музикални произведения, за които липсва необходимата информация за идентифицирането на произведенията и/или техните правоносители.

а/ В случай че остатъкът (residual) е изплатен на база целия използван репертоар на територията на България и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-

малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то получените възнаграждения се разпределят в следното съотношение:

- ▶ 40% от възнагражденията се разпределят по отчетите от подклас мелодии за мобилни телефони за същия период, за който са изплатени възнагражденията;
- ▶ 40% от възнагражденията се разпределят по отчета на съответния ползвател, позволяващ повторно разпределение за същия или най-близък период;
- ▶ 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.“

Мотиви:

- Остатък (Residuals) от всяка платформа се формира от музикални произведения, използвани като фон във видеа, към които липсва необходимата информация за идентифициране на произведението и неговите автори. Тези произведения са неидентифицирани или неидентифицируеми и по тази причина не са били разпознати като репертоар на определено дружество. В този случай дигиталната платформа избира да изплати „остатъка“ към местното дружество, на чиято територия са били използвани произведенията.
- Тъй като отчетите включват разнообразен репертоар – както български, така и чуждестранен, разпределението в този случай ще бъде **40% по отчетите от мелодии за мобилни телефони (рингтонове)**, тъй като те включват най-широка палитра от дигитален репертоар.
- **40% от възнагражденията ще се разпределят по отчета на съответния ползвател, позволяващ повторно разпределение за същия или най-близък период**, защото е необходимо да се отчетат спецификите на платформата, заплащаща възнаграждение за остатък, както и репертоара, който е наличен и реално се използва на платформата.
- Правилото **20% от възнагражденията да се разпределят в Резерв по чл.34** от Правилата за разпределение ще спомогне за генерирани на допълнителни средства, които ще се разходват за дейността и развитието на сдружението с цел надграждане на процесите на лицензиране, разпределение и комуникация с членове и ползватели.
- „б/ В случай че остатъкът (residual) е изплатен на база пазарен дял на

Музикаутор и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то получените възнаграждения се разпределят в следното съотношение:

- ▶ 80% от възнагражденията се разпределят по отчета на същата или най-близката по вид дигитална услуга за същия или най-близкия по време период;
- ▶ 20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор."

Мотиви:

- Остатък (residuals) може да бъде изплатен както към местното дружество от използването на конкретната територия съдържание, така и на база пазарен дял на репертоара на съответното дружество.
- Когато остатък (residuals) се изплаща на база на пазарен дял (market share), това означава, че изплатените възнаграждения се изплащат само на база директния репертоар на дружеството. В този случай най-справедливия метод за разпределение на възнагражденията в по-голямата им част, а именно **80% е то да се извърши на база отчетите от конкретната дигитална платформа или най-близка по вид услуга за съответния или на-близкия по време период** (разпределение по аналогия).
- Правилото **20% от възнагражденията да се разпределят в Резерв** по чл.34 от Правилата за разпределение ще спомогне за генерирани на допълнителни средства, които ще се разходват за дейността и развитието на сдружението с цел надграждане на процесите на лицензиране, разпределение и комуникация с членове и ползватели.

Нова разпоредба

Създава се нова ал. 3 на чл. 19

„(3) В случаите, в които не е възможно технически да бъде обработен даден отчет от използване в клас Дигитални права и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то те се разпределят в следното съотношение:

- ▶ **80% от възнагражденията се разпределят по отчета на същата или най-близката по вид дигитална услуга за същия или най-близкия по време период;**
- ▶ **20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за**

разпределение на Музикаутор.”

Мотиви:

- В някои случаи Музикаутор няма инструмент, с който да разпределя приходи, получени от определени платформи, които вече не функционират (пр. Google Play) или сумите са изплатени за минал период и съпроводени с голямо количество отчети в нечетим/необработваем от Музикаутор формат. Предвид договорените условия за обработка на тези отчети от трета страна (в момента BMAT), разходите за обработка биват несъразмерно големи с размера на авторските възнаграждения, които следва да се разпределят. По тази причина, за да могат сумите да бъдат разпределени справедливо и навременно, приходите от тях се разпределят на база отчет най-близката по вид дигитална платформа за същия или най-близкия по време период.

Пример: Получените възнаграждения от Google play – услуга, която вече не функционира на пазара. Въвеждайки разпределението по аналогия, авторските възнаграждения ще бъдат разпределени по вече обработените отчети за съответните периоди от услугата, която измести Google play – YouTube. По този начин **80% от възнагражденията ще бъдат разпределение по репертоар, който е най-близко до използвания и с минимални разходи за разпределение.**

- Правилото **20% от възнагражденията да се разпределят в Резерв** по чл.34 от Правилата за разпределение ще спомогне за генерирани на допълнителни средства, които ще се разходват за дейността и развитието на сдружението с цел надграждане на процесите на лицензиране, разпределение и комуникация с членове и ползватели.

Нова разпоредба

Създава се нова ал. 4 на чл. 19

„(4) В случай че ползвател предостави отчет за използване в клас Дигитални права, съдържащ невъзможни за идентификация произведения и са изминали 5 години от отчетния период, но не по-малко от 2 години от получаване на авторските възнаграждения, то приходите, получени за неидентифицируемите произведения се преразпределя:

- **80% на базата на идентифицираните произведения от съответният отчет;**
- **20% от възнагражденията се разпределят в Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.”**

Мотиви:

- Ползвателите включват в отчетите си като "произведение" отделни видеа, при които е посочено името на самото видео, така както е подадено от качилия го потребител, но липсва информация за правоносителите на включените музикални произведения (с техните заглавия, изпълнители, автори).
- Идентификацията на тези произведения е практически невъзможна или ако е възможна, то тя е значително затруднена с оглед това, че е необходимо идентифициращ служител да търси в съответната платформа конкретното видео, след което да го гледа/слуша и да идентифицира произведението във видеото с помощта на специфични знания за използваното произведение, които не винаги са налице и не винаги това идентифициране е 100% надеждно. Най-често се срещат в отчетите на платформи за видеосподеляне, в които съдържанието се генерира от крайните потребители като YouTube и Vbox7. Липсата на правила за тяхната обработка възпрепятства ефективното разпределение на възнагражденията към идентифицираните произведения, защото разпределението не може да бъде завършено.
- За да може сумите от неидентифицируемите произведения да бъдат разпределени възможно най-справедливо и навременно, 80% от тях да се преразпределят на базата на идентифицираните произведения от съответният отчет.
- Правилото 20% от възнагражденията да се разпределят в Резерв по чл.34 от Правилата за разпределение ще спомогне за генерирани на допълнителни средства, които ще се разходват за дейността и развитието на сдружението с цел надграждане на процесите на лицензиране, разпределение и комуникация с членове и ползватели.

Нова разпоредба

Създава се нова ал. 5 на чл. 19

„(5) Всички авторските възнаграждения в размер под 0,05 лв. на произведение в отчет за използване в клас Дигитални права се преразпределят върху идентифицираните произведения от същия отчет, пропорционално на генерираните от тях суми над 0,05 лв.“

Мотиви:

- Обработката под минимума е нерентабилна, защото отнема много време, а крайната разпределена сума за правоносителите е минимална или равна практически на 0,00 лв.
- Сумите не могат реално да бъдат изплатени на правоносителите, защото често разпределението има за краен резултат части от стотинката. Практически това е невъзможно да се осъществи и липсата на правило за минимум прави разпределението неефективно.

Чл.19а. КЛАС „ПРЕПРЕДАВАНЕ ПО ЕЛЕКТРОННА СЪОБЩИТЕЛНА МРЕЖА”.

(1) Разпределението на възнаграждението за програми, излъчвани от българска територия се извършва като тези суми се добавят към подкласа, в който се разпределят възнагражденията от съответната програма.

(2) В случай че за излъчването на дадена програма не са събрани възнаграждения от Музикаутор или събраните възнаграждения не се разпределят по отчет съгласно правилата на чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 и т. 8, постъпилите възнаграждения за препредаване на програмата се отнасят, както следва:

- ▶ в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 4 – за радиопрограми,
- ▶ в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 6 – за кабелни и сателитни телевизионни програми с национално и регионално покритие и ефирни телевизионни програми с регионално покритие
- ▶ в подкласа по т. 8 – за ефирни телевизии с национално покритие.

(3) Възнагражденията за програми, излъчвани от територия, различна от България се изпращат за разпределение на дружеството в страната, от която програмата се излъчва, като 15% от нетната сума за разпределение се отделя за субиздатели членове на Музикаутор. Така получената сума се разпределя пропорционално на базата на възнагражденията, разпределени на субиздателите през предходната година.

(4) Разпределението се извършва в зависимост от вида на препредаваната програма, като се прилага следния коефициент:

ВИД ПРОГРАМА	КОЕФИЦИЕНТ
Национална ефирна телевизия	1,8
Музикална	1

Политематична/филмова	0,8
Информационна/спортна	0,28
Радиопрограма	0,12

Чл.196. (нов, ОС – 20.05.2019 г.) Изплатените обезщетения за неправомерно използване на произведения се разпределят като сумите се добавят към авторските възнаграждения в съответния клас/подклас, съобразно вида на осъщественото използване и според правилата в този клас/подклас. Обезщетения за неправомерно радио или телевизионно излъчване се добавят към възнагражденията по чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 или т. 8 от Правилата. Обезщетения за неправомерно публично изпълнение в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства се добавят към възнагражденията по чл. 16, ал. 2, б. 6) от Правилата. Обезщетенията се разпределят в следващото плащането разпределение след приспадане на административна удържа в размер, съответстващ на удържката в съответния клас/подклас и удържа за фондове, там където е приложимо.

Нова разпоредба

Създава се нов чл. 19в

„Ако сумите, постъпили от препредаване на чужди програми, не могат да бъдат разпределени към сродни на Музикаутор дружества в чужбина в рамките на петгодишен период след приключване на годишното разпределение, в което те фигурират, независимо от периода на ползване, за който се отнасят, същите се разпределят поравно между Фонд „Социално подпомагане на членовете на сдружението“, Фонд „Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество“ и Резерва по чл. 34 от Правилата за разпределение на Музикаутор.“

Мотиви:

- Правилото ще спомогне за генерирани на допълнителни средства в три ключови фонда на Музикаутор. Целта на Социален и Културен Фонд е да подпомагат правоносителите, а на Резерва – да осигури дейността и развитието на сдружението с цел надграждане на процесите на лицензиране, разпределение и комуникация с членове и ползватели.
- Сумите по неразпределени чуждестранни програми са следните:

През 2016 г. – 40 700 лв.

През 2017 г. – 24 200 лв.

През 2018 г. – 27 300 лв.

През 2019 г. – 30 300 лв.

През 2020 г. – 54 200 лв.

- Общата сума до момента е 177 000 лв. Първата сума, която може да бъде усвоена по предлагания начин, е в размер на 40 700 лв. за 2016 г.

РАЗДЕЛ VI

ПРОГРАМНИ ОТЧЕТИ

Чл.20. (1) Разпределението на възнагражденията се извършва по програмни отчети, предоставени от ползвателите/съответно отчетите от мониторинга. Всички предоставени отчети се вземат предвид, с изключение на:

1. програмни отчети, чиито обем не съответства на постъпилата сума от ползвателя и не оправдава разходите по обработването им;
2. програмни отчети, за които със сигурност се знае или може да се предполага, че са подправени /фалшифицирани/;
3. програмни отчети, които са непълни и не отразяват вярно публичното изпълнение и/или излъчване;
4. програмни отчети, които са нечетливи;
5. (отм. ОС – 20.05.2019 г.)

(2) (нова, ОС – 20.05.2019 г.) В случаите по т. 3 и т. 4 Музикаутор предприема действия за неговото допълване, изясняване и поправяне, като изисква уточнение от ползвателя, търси допълнителни източници на информация – мониторинга, звуко- или видеозаписи в музикални платформи, публикации в интернет пространството и др.

Чл.21. Програмни отчети, в които липсва част от информацията за авторите на произведенията се допълват с помощта на базата данни на Сдружението, регистрациите на авторите и международните фишове.

Редакция на чл. 21

„Програмни отчети, в които липсва част от информацията за авторите на произведенията се допълват с помощта на базата данни на Сдружението, регистрациите на авторите правоносителите, и международните фишове бази данни WID и CIS-Net, базите данни на чуждестранните дружества и документацията, изпратена от тях.“

Мотиви:

- Добавят се международните бази данни и тези на чуждестранните дружества.

Чл.22. Програмни отчети от медиите, отнасящи се за дадена година и получени по-късно от 30 април на следващата година остават за следващото разпределение.

Чл.23. Програмни отчети не се изискват в следните случаи:

1. за концерти с програми изцяло от автори с погасени права;
2. за препредаване на радио- и телевизионни програми на публични места;
3. за препредаване чрез електронна съобщителна мрежа на радио- и телевизионни програми;
4. (отм. ОС – 02.04.2017 г.)
5. по предложение на Комисията по разпределение Управителният съвет може да реши да отхвърли и други програмни отчети, при условие, че според статистическите проучвания точността при разпределяне на възнагражденията няма да бъде сериозно застрашена.

РАЗДЕЛ VII

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ, ПОСТЪПИЛИ ОТ ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА БЪЛГАРСКИ АВТОРИ В ЧУЖБИНА

Чл.24. Възнагражденията на членовете на Музикаутор получени от чужбина за използване на техни произведения се определят от правилата за разпределение на чуждестранните дружества.

Чл.25. Музикаутор прилага своя ключ за разпределение на възнагражденията, получени от чужбина в случаите, когато в чуждестранните отчети информацията относно дяловете на правоимащите автори е неточна или непълна.

Чл.26. Сумите за авторски възнаграждения, получени от чуждестранните авторски дружества се изплащат в десет-дневен срок след тяхното разпределение, като авторите получават отчет за заглавията и начина на използване на техните произведения.

РАЗДЕЛ VIII

СЪБИРАНЕ И ИЗПЛАЩАНЕ НА АВТОРСКИТЕ ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ ОТ ТЕРИТОРИЯТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Чл.27. Възнагражденията, дължими за използването на авторски произведения, се определят с договори между МУЗИКАУТОР и ползвателите.

Чл.28. От всички събрани суми за авторски възнаграждения се удържа процент, който е необходим за покриване на разходите за издръжка на Сдружението. Размерът на процен-та за издръжка на Сдружението се определя, както следва:

1. от brutните суми, постъпили за излъчване на произведенията от БНР, БНТ, обществените и търговски ефирни и кабелни радио- и телевизионни станции – 20%;
2. от brutните суми, постъпили за публично изпълнение на музика по време на концерти и други публични прояви, както и от изпълнения на музикални произведения, включени, циркови представления и други, когато не са специално написани за тях – 20%;
3. от brutните суми, постъпили за публично изпълнение на музика в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове автобуси и други транспортни средства – 25 %, от които 10% са за издръжка на Сдружението, а 15 % са за външни посредници;
4. от brutните суми, постъпили за прожекции на филми в киносалоните – 15%;
5. от brutните суми, постъпили от изпълнения на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, когато не са специално написани за тях – 20%;
6. от brutните суми, постъпили за производство, разп-ространение и отдаване под наем на звуко- и видео- носители – 15%;
7. от brutните суми на компенсационните възнаграждения, постъпили от празни звуко- и видео- носители и репрография – 15%;
8. от brutните суми, постъпили за възнаграждения на авторите от чуждестранни дружества за използване на техни произведения в чужбина – 10%;
9. от brutните суми, постъпили индивидуално за автори-те за използване на техните произведения в страната и чужбина – 5%.
10. от brutните суми постъпили от ползватели съгласно чл. 19 – 10%.
11. /отм./
12. /отм./
13. от brutните суми, постъпили от препредаване по електронна съобщителна мрежа на музикални произведения, включени в телевизионни програми, излъчвани от територията на Република България – 20%
14. от brutните суми, постъпили от препредаване по електронна съобщителна мрежа на музикални произведения, включени в телевизионни програми, излъчвани от територията на страни, различни от Република България – 10%.

Чл.29. (1) Сумите за авторски възнаграждения от производство, разпространение и отдаване под наем на звуко- и видео- носители, получени по силата на договори за индивидуално лицензиране, се изплащат четири пъти годишно, как-то следва:

1. След 20 май – сумите, постъпили за първо тримесечие на текущата година
2. След 20 август – сумите, постъпили за второ тримесечие на текущата година

3. След 20 ноември – сумите, постъпили за трето тримесечие на текущата година

4. След 20 февруари – сумите, постъпили за четвърто тримесечие на предходната година

Сумите за авторски възнаграждения от производство, разпространение и отдаване под наем на звуко- и видео- носители, получени по силата на договори за бланкетно лицензиране се изплащат четири пъти годишно както следва:

1. След 20 юни – сумите, постъпили за първо тримесечие на текущата година

2. След 20 септември – сумите, постъпили за второ тримесечие на текущата година

3. След 20 декември – сумите, постъпили за трето тримесечие на текущата година

4. След 20 март – сумите, постъпили за четвърто тримесечие на предходната година

(2) Сумите за авторски възнаграждения за излъчване на произведения от БНР и БНТ, обществените и търговски ефир-ни и кабелни радио- и телевизионни организации, в това число и всички суми, отнесени в тези подкласове, съгласно настоящите правила, се изплащат един път годишно след 31 юли на следващата година.

(3) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили от прожекции на филми в киносалоните се изплащат един път годишно, след 31 юли на следващата година.

(4) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили от изпълнения на музикални произведения, включени в драматични и други сценични произведения, когато не са специално написани за тях се изплащат два пъти годишно, след 31 юли на текущата година и 31 януари на следващата година.

(5) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили инди-видуално за авторите се изплащат веднага.

(6) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за използването на произведенията под формата на мелодии за мобилни телефони се изплащат два пъти годишно, както следва:

1. След 20 април – сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година

2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година

(7) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за използването на произведения от Интернет радиа и телевизии през дадена календарна година се изплащат един път годишно след 20 октомври на следващата година.

(8) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрителино и едновременно

с това или непосредствено след това да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър, с възможност за по – нататъшното им възпроизвеждане върху звуко- или видеоносители /за лично ползване/ се изплащат два пъти годишно:

1. След 20 април – сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година;
2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година.

(9) Сумите за авторски възнаграждения, постъпили за предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа, при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър се изплащат два пъти годишно както следва:

1. След 20 април – сумите, постъпили за второто шестмесечие на предходната година;
2. След 20 октомври – сумите, постъпили за първото шестмесечие на текущата година.

(10) Сумите за авторски възнаграждения от публично изпълнение на музика по време на концерти и други публични прояви, както и от изпълнения на музикални произведения, включени в циркови представления и други, когато не са специално написани за тях се изплащат в едномесечен срок след получаването на дължимите възнаграждения и отчета за изпълнените произведения, в зависимост кое от двете събития настъпи по-късно.

Чл.29а. (1) Музикаутор има право да отложи заплащането на авторски възнаграждения при посочените по-долу условия:

- а) при противоречие в декларациите за регистрация на дадено произведение;
- б) при противоречие в клаузите на издателските/субиздателски договори;
- в) след получаване на молба от страна на сродно дружество, в което членуват спорещите.

(2) Дружеството следва, при наличието на възможност за това, да задържа и не изплаща възнагражденията само за тези дялове от произведението, които са предмет на спор.

(3) В случаите по ал. 1 се прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор относно даденото произведение и се събират възнаграждения за използването му, но изплащането на сумите се спира до решаването на спора по едни от следните начини:

1. с влязло в сила съдебно решение
2. в случай, че някоя от заинтересованите страни писмено или по електронна поща уведоми МУЗИКАУТОР, че се отказва от претенцията си
3. с писмено споразумение между засегнатите страни
4. уведомление от страна на сродно дружество, в което членуват спорещите;

5. представяне на договори между заинтересованите лица или други доказателства, които изясняват възникналия спор.

(4) В случай че в срок от 2 /две/ години след датата на отбелязване на едно произведение или част от него като „спорно“ не е започнало производство пред съд или спорът не е разрешен по някой от начините, посочени в ал.3, т.2-5, дружеството може да разпредели събраните възнаграждения на базата на регистрацията, която е съществувала преди отбелязването му като спорно произведение. В случай, че е започнало производство пред съд и дружеството е уведомено за това, тогава произведението остава спорно до приключване на производството с влязло в сила съдебно решение.

(5) В случай че разрешаването на спора по реда на настоящия член доведе до промяна на регистрацията на дадено произведение, промяната ще има действие от момента на поставянето на едно произведение като „спорно“.

(6) Едно и също произведение не може да бъде отбелязвано като „спорно“ повече от веднъж, освен ако спорещите страни са различни или по решение на Управителния съвет съобразно предложение на Комисията по регистрация.

Чл.296. (1) В случаите по чл.29а ал. 1, б. „а“ – при наличие на нова претенция от правоносител – автор, която е в конфликт със съществуваща регистрация, авторът, който твърди, че правата му са засегнати, подава писмено заявление до сдружението. МУЗИКАУТОР уведомява автора, извършил първоначалната регистрация за наличието на спор, и дава на страните едномесечен срок да разрешат така възникналия конфликт. В случай че в едномесечния срок не бъде разрешен спора по някой от начините, посочени в 29а, ал. 3, т. 2, 3 или 5, МУЗИКАУТОР прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор.

(2) В случай че прецени, че обстоятелствата го налагат, МУЗИКАУТОР може да откаже да отбележи в базата данни едно произведение като спорно, въпреки че е спазена процедурата, посочена в ал. 1. В този случай МУЗИКАУТОР отнася въпроса до Комисията по регистрацията. Тя се свиква по реда, предвиден в устава на сдружението. В своята работа комисията проучва случая като събира всякакви доказателства, вкл. информация от ползватели, публикации; изслушва записи на спорните произведения, и др. п. Комисията се произнася с мотивирано становище в едномесечен срок след като бъде сезирана. Становището на Комисията се докладва на Управителния съвет, който взема решение относно регистрацията на спорното произведение, съответно дали то да бъде означено като „спорно“.

Чл.29в. (1) В случаите по чл.29а ал. 1, б. "б" при наличие на нова претенция от правоносител – издател/субиздател, която е в конфликт със съществуваща такава на друг издател/субиздател, МУЗИКАУТОР прави отбелязване в базата данни на сдружението за наличието на спор и всички приходи биват задържани до разрешаване на спора по някой от начините, посочени в чл. 29а, ал. 3.

(2) МУЗИКАУТОР уведомява писмено или по електронна поща правоносителите, чиито претенции си противоречат за наличието на спор в 5 –дневен срок след като произведението бъде отбелязано като спорно, като ги информира, че трябва да предоставят в 60-дневен срок доказателства за претенцията си. През това време всички приходи продължават да бъдат задържани като спорни.

(3) Ако някой от правоносителите не отговори в рамките на 60 дни, МУЗИКАУТОР го уведомява че претенцията му ще бъде заличена, в случай че дружеството не получи отговор в 15-дневен срок.

(4) В случай че и двете спорещи страни предоставят доказателства за претенцията си, произведението продължава да бъде отбелязано като спорно и се прилага чл.29а, ал.3.

(5) Дружеството не може да прави субективна оценка на предоставените доказателства, нито да преценява и определя кой от представените документи е по-верен или валиден, а единствено да проверява дали е налична следната предварително изискуема информация:

- ▶ срок за който са отстъпени правата;
- ▶ територия за която са отстъпени правата;
- ▶ специфични произведения/ограничения на репертоара;
- ▶ документите да са подписани и датирани от всички заинтересувани страни.

(6) В случай че никоя от спорещите страни не предостави доказателства за претенцията си, МУЗИКАУТОР възстановява регистрацията на произведението, която е съществувала преди отбелязването му като спорно произведение.

КОМИСИИ И ФОНДОВЕ НА СДРУЖЕНИЕТО

РАЗДЕЛ IX

КОМИСИИ

Чл.30. (1) За прилагане на настоящите правила, Управителният съвет избира следните комисии:

- ▶ Комисия по регистрация на произведенията.

- ▶ Комисия по разпределението на авторските възнаграждения.
- ▶ Комисия по въпроси, свързани с моралните задължения на членовете, произтичащи от Устава и Правилата на сдружението.

(2) Комисиите се председателстват от член на Управителния съвет. В състава на комисиите могат да бъдат избрани и автори извън Управителния съвет. Броят на членовете на всяка комисия не може да бъде по-малък от трима души. Той се определя от Управителния съвет за всяка комисия поотделно.

РАЗДЕЛ X

ФОНДОВЕ НА СДРУЖЕНИЕТО

Чл.31. Сдружението поддържа и развива следните фондове:

1. „Социално подпомагане на членовете на сдружението“;
2. „Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество“.

Чл.32. (1) Фонд „Социално подпомагане на членовете на сдружението“ набира средства от:

- а) отчисления от постъпленията за излъчване на произведения от БНР и БНТ, обществените и търговски, ефирни и кабелни радио- и телевизионни организации;
- б) (отм.)
- в) отчисления от постъпленията от компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП (от празни звуко- и видеоносители, възпроизвеждане по репрографски начин);
- г) отчисления от постъпления от препредаване по електронна съобщителна мрежа.
- д) суми, генерирани за неидентифицирани автори и произведения
- е) отчисления от постъпленията за публично изпълнение на музика по време на концерти.

(2) Размерът на отчисленията за фонда е 5% /пет процента/ от сумите по букви „а“ до „г“ и „е“ на предходната алинея, получени след приспадане на съответните проценти за издръжка на сдружението, а в случаите по буква „д“ е половината от сумата, генерирана за неидентифицирани автори и произведения съгласно чл. 6, ал. 7.

(3) Предназначението на този фонд е да бъдат подпомагани авторите или техните законни наследници посредством предоставяне на парични помощи и социални услуги в съответствие с ал. 4 от този член.

(4) Социалното подпомагане се осъществява чрез:

1. предоставяне на месечни и/или еднократни парични помощи на членовете физически лица – автори или техните наследници при настъпване на следните факти:

- а) финансово затруднение;
- б) заболяване;
- в) инвалидност;
- г) овдовяване;
- д) при достигане на 63 г. възраст;
- е) смърт.

2. предоставяне на социални услуги (в това число: възлагането, финансирането на юристи и консултанти по интелектуална собственост, които да осъществяват юридически услуги и да подпомагат членовете на сдружението за законосъобразното и ефективно упражняване на имуществените и неимуществените им авторски права върху произведенията от репертоара на Музикаутор, съобразно авторскоправните закони, действащи в Република България и др.).

(5) При предоставянето на социални помощи и социални услуги не се допуска неравностойно третиране на членовете на Сдружението.

(6) Редът за отпускането и предоставянето на средства от фонда, размерът на отпусканите средства, видът на социалните услуги и целта на отпусканите парични помощи по този член се определя от управителния съвет на Сдружението.

Чл.33. (1) Фонд „Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество“ набира средства от:

- а) отчисления от постъпленията за излъчване на произведения от БНР, БНТ, обществените и търговски, ефирни и кабелни радио- и телевизионни организации;
- б) (отм.)
- в) отчисления от постъпленията от компенсационните възнаграждения по чл.26 от ЗАПСП (празни звуко- и видеоносители, възпроизвеждане по репрографски начин);
- г) участие в национални и международни културни проекти;
- д) отчисления от постъпления от препредаване по електронна съобщителна мрежа.
- е) суми, генерирани за неидентифицирани автори и произведения;
- ж) отчисления от постъпленията за публично изпълнение на музика по време на концерти.

(2) Размерът на отчисленията за фонда по ал.1 е 5% от сумите по букви „а“, „в“, „д“ и „ж“, получени след приспадане на съответните проценти за издръжка на Сдружението, а по буква „е“ е в размер на половината от сумата, генерирана за неидентифицирани автори и произведения съгласно чл. 6, ал. 7.

(3) Предназначението на фонда е да поощрява създаването и използването на български произведения в страната и чужбина, да подпомага и финансира български проекти и

международни проекти с участието на български автори и произведения, свързани с повишаване на обществената информираност относно сдружението.

Чл.34. (1) Резервът набира средства от:

- а) реализирани икономии от издръжката на сдружението;
- б) лихви от разплащателни сметки, дарения и помощи;
- в) непотърсени авторски възнаграждения в срок от пет години след постъпването им в партидите за изплащане;
- д) дължими възнаграждения на автори без наследници, съгласно чл.33 от ЗАПСП;
- е) парични санкции по чл.5,ал.1,т.1;
- ж) приходи от спомагателна стопанска дейност на сдружението.

Редакция на ал. 1 на чл. 34

„Резервът набира средства от:

- а) реализирани икономии от издръжката на сдружението;**
- б) лихви от разплащателни сметки, дарения и помощи;**
- в) непотърсени авторски възнаграждения в срок от пет години след постъпването им в партидите за изплащане;**
- д г) дължими възнаграждения на автори без наследници, съгласно чл.33 от ЗАПСП;**
- е– д) парични санкции по чл.5,ал.1,т.1;**
- ж е) приходи от спомагателна стопанска дейност на сдружението.**

Мотиви:

- Коригиране на допуснатата техническа грешка при изброяването на подточките.

(2) Предназначението на резерва по ал.1 е да осигуря-ва дългосрочно дейността и развитието на Сдружението.

(3) Редът и начинът за използване на средства в резерва се определят от Общото събрание.

Чл.35. Редът и начинът за използване на средства по фондовете се определят от Управителния съвет.

Чл.36. (1) Всички решения на Управителния съвет за разпределение и използване на средства по фондовете се огласяват на следващото Общо събрание на сдружението.

(2) Информация за дейността на Фонд „Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество“ се предоставя освен на Общото събрание на сдружението и под формата на публичен регистър, намиращ се на интернет страницата на МУЗИКАУТОР със следното съдържание : списък на лицата, които са кандидатствали за финансиране, списък на лицата, получили финансиране, включващ размера на получената сума и кратко описание на проекта.

(3) Информация за дейността на фонд „Социално подпомагане на членовете на сдружението“, която се предоставя на Общото събрание съдържа общия размер на разходваната сума.

Допълнителни разпоредби

Чл.37. Всеки член на Сдружението има право да се запознае с начина, по който е определено полагаемото му се възнаграждение.

Чл.38. Всеки правноносител или дружество за колективно управление на права, който счита, че възнаграждението му е определено неправилно, може да подаде заявление до сдружението. Заявленията се подават не по-късно от 3 /три/ години от приключване на разпределението, в което се твърди, че има грешка. Сдружението е длъжно да направи проверка във връзка с фактите, изложени в заявлението. Сдружението има право да поиска предоставянето на допълнителна информация, материали, документи и др. п. в зависимост от случая.

Чл.39. (1) В случай че в хода на проверката бъде установено, че има грешка в разпределението, която се дължи на некоректно подадена информация от ползвателите или на неправилна обработката на информацията от страна на МУЗИКАУТОР, тя се отстранява въз основа на информация от ползвателя, данни от мониторинга, който ползва МУЗИКАУТОР, както и всяка друга информация, относима към случая. Сумите, необходими за корекции се приспадат от партида неидентифицирани произведения/автори, събрани по реда на чл.6, ал.7, като се вземат предвид съответно разпределителния клас/подклас и година на разпределението, към което се отнася извършената корекция.

(2) Не се извършва корекция в случаите, в които отчетът от ползвателя, по отношение, на който се иска извършване на корекция не е бил взет предвид при разпределяне на възнагражденията съгласно разпоредбите на настоящите правила.

(3) Сумата, която може да бъде изплатена на даден правноносител по силата на предходната алинея не може да надвишава сумата, която е генерирана по реда на чл. 6, ал. 7 за съответния клас/подклас за годината, за която се отнася разпределението, чиято корекция се иска.

ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§1. Настоящите правила се създават на основание чл.40, ал.6 от ЗАПСП чл.10, т.2 от Устава на Сдружението.

§2. Настоящите правила ще се прилагат за разпределе-ние на дължимите авторски възнаграждения за 2000 г. от радио- и телевизионни излъчвания, в това число и всички суми, които са отнесени в подклас радио- излъчвания по БНТ и подклас телевизионни излъчвания по БНР, съгласно чл.16, т.2,буква "б" и чл.18., както и за разпределение на авторски възнаграждения, събирани от сдружението след 10.02.2001 г.

§3. Настоящите правила отменят Правилата за разпре-деление, приети на Общо събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“ , проведено на 29 април 1995 г.

§4. Настоящите правила са приети на Общо събрание на членовете от сдружение „Музикаутор“, проведено на 10 фев-руари 2001 г.

§5. Промените в правилата са приети на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 28 февруари 2004 г.

§6. Изплащането на възнагражденията за използването на произведенията под формата на мелодии за мобилни телефони за 2002 г. и 2003 г. ще стане след 20 октомври 2004 г., заедно с изплащането на възнагражденията за първото шестмесечие на 2004 г.

§7. Промените в правилата са приети на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 20 март 2010 г.

§8. Изплащането на възнагражденията за подклас предлагане на достъп до музикални произведения чрез Интернет или друга подобна мрежа при който музикалните произведения могат да бъдат възприемани от крайния потребител слухово и/или зрително, без възможност да бъдат изтеглени и записвани върху неговия компютър през 2010 г. ще бъде осъществено след 20 октомври 2010 г.

§9. Всички авторски възнаграждения, които към 24.03.2011 г. не са били разпределени в сроковете, предвидени в настоящите правила, следва да бъдат разпределени до края на 2014 г.

§10. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 31 март 2012 г.

§11. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 23.03.2013 г.

§12. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 08.11.2015 г.

§13. Разпоредбата на чл. 15, ал. 7 влиза в сила, считано от 21 юни 2016 г.

§14. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 20.03.2016 г.

§15. Заплатените от Спотифай минимуми за 2014 г. и 2015 г. да се разпределят между произведенията, генерирани повече от следния брой стриймове в рамките на 1 (един) отчетен месец, както следва:

- ▶ Абонаментна услуга 2014 г. – повече от 10 стрийма на песен;
- ▶ Безплатна услуга 2014 г. – повече от 100 стрийма на песен;
- ▶ Абонаментна услуга 2015 г. – повече от 10 стрийма на песен;
- ▶ Безплатна услуга 2015 г. – повече от 200 стрийма на песен на месец.

§16. (1) В случаи на закъснели разпределения за чуждестранен репертоар в клас радио и телевизия с една или повече години спрямо сроковете, предвидени в настоящите правила, се осъществява предварително частично изплащане на възнаграждения. То е в размер до 50 % от усреднения относителен дял (коефициент) на съответния правоносител от предходни приключили разпределения от същия подклас, чиито брой трябва да бъде равен на броя на закъснелите разпределения в съответния разпределителен подклас. Правоносителите и Музикаутор подписват споразумение, в което посочват конкретния размер на процента, закъснелите разпределения спрямо които този процент следва да бъде приложен, както и план за приспадане на предварително изплатените суми.

(2) Изплатената сума по предходната алинея се приспада от генерираните за правоносителя впоследствие суми от закъснелите разпределения. Когато разпределенията, по отношение на които е имало закъснение са повече от едно, приспадането се извършва хронологично от закъснелите разпределения, след като бъдат приключени. Минималният размер на приспаданата сума не може да бъде по-малък от равностойността на предварително изплатената сума от съответното закъсняло разпределение. По желание на правоносителя може да бъде приспаданата сума по-голяма от посочения по-горе минимален размер.

(3) Относителният дял (коефициент) се калкулира на базата на генерираната сума за правоносителя от дадено приключило разпределение спрямо общо разпределената сума за чуждестранни правоносители от същото разпределение в съответния разпределителен подклас. При определяне на коефициента телевизионните подкласове, посочени в чл. 15, ал. 1, т. 2, 5, 6 и 7 се разделят допълнително на филмова музика и телевизионна музика (включва цялата излъчвана музика, с изключение на филмовата).

(4) (изм, ОС – 05.10.2020 г.) Правилата на настоящия член се прилагат до 31.03.2022 г.

§17. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 02.04.2017 г.

§18. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 18.06.2017 г.

§19. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 05.11.2018 г.

§20. Разпоредбата на чл. 16, ал. 2, б. „б“ влиза в сила, считано от 01.01.2020 г.

§21. Настоящите правила са изменени на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 20.05.2019 г.

§22. (нова, ОС – 05.10.2020 г.) Разпоредбата на чл. 15, ал. 5 влиза в сила по отношение на дължими от радио и телевизии авторски възнаграждения за 2020 г. и се прилага за периода след това без ограничения.

§23. Настоящите правила са изменени на заседание на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 05.10.2020 г.

Нова разпоредба

Нов §24

“Събрани суми в периода от 2018 г. до 2020 г. за публично изпълнение по време на концерти, не се разпределят на база постъпили от ползвателите отчети за използвани произведения при наличието на следните кумулативни предпоставки за всеки отделен концерт:

- Авторски възнаграждения за концерта са под 100 лв. без ДДС;
- Отчетът съдържа над 15 произведения;
- Отчетът съдържа произведения на над 5 автора;
- Отчетът е със смесено съдържание, като включва български и чуждестранен репертоар;
- Отчетът не е за концерти, провеждани като част от турнета;

Посочените суми се отнасят в категорията по т. 4 на чл. 16. ал. 2 и се разпределят съгласно приложимите за тази категория правила.”

Мотиви:

- Компенсиране на забавени разпределения на концерти, времето за обработка на чиито отчети е несъразмерно по-голямо в сравнение с генерираните от тях приходи.

Нова разпоредба

Нов §25

“(1) За закъснели разпределения на суми за чуждестранен репертоар, отнасящи се за периода 2015 – 2020 г. в класове „Радио и телевизия“, разпределението се извършва както следва:

а/ за подклас „радио излъчвания по БНР“ – на база обобщен отчет, включващ предоставените от медията отчети за всяка календарна година от периода 2018 –

2019 г., въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей);

б/ за подклас „излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие“ – на база на обобщен отчет, включващ представените от всяка радиостанция отчети за всяка календарна година от периода 2017 – 2019 г. и след отпадане на:

- Отчети, които са нечетливи или непълни;
- Отчети, чийто обем не съответства на получената за разпределяне сума.

Разпределението се извършва за всяка радиостанция поотделно, въз основа на изплатените от нея суми за целия период за този клас и на база средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей).

в/ за подклас „излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие – на база обобщен отчет, включващ представените от всяка телевизия отчети за всяка календарна година както следва: 2016 г., 2018 г. и 2019 г., въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей) и след елиминиране на:

- Отчети, които са нечетливи или непълни;
- Отчети, чийто обем не съответства на получената за разпределяне сума.

Разпределението се извършва за всяка телевизия поотделно, въз основа на изплатените от нея суми за целия период за този клас.

Сумите, отнасящи се до отпадналите отчети и за двата подкласа по б. „б“ и б. „в“ се разпределят общо върху вече обработените отчети на медиите от съответния подклас, на база на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей).

(2) За филмовата музика в подклас излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие за периодите 2015- 2017 г. и 2018 – 2020 г. разпределението се извършва въз основа на два обобщени отчета – по един за всеки от двата посочени периода, включващ представените от всяка телевизия отчети за съответния период, при определяне на относителен дял /праг за разпределение/ на стойност 7 лв. за излъчване на филм и при определяне на представителен за всеки от двата периода програмен отчет на телевизионна програма.

Сумите на групите телевизии, попаднали под посочения по-горе праг, се разпределят общо върху избрани тригодишни консолидирани отчети на телевизии, чиито данни са представителни за излъчения репертоар във всяка от групите телевизии, чиито отчети са отпаднали.

(3) Разпределението на сумите, изплатени за обществени и частни ефирно разпространявани програми в периода 2015 - 2017 г., включително и за използваната от тях филмова музика, се извършва на база представените от съответната медия отчети за всяка отделна година, въз основа на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей)."

Мотиви:

- Изготвеното предложение за изменение на Правилата за разпределение се отнася до забавени разпределения на суми за **чуждестранен репертоар** в периода 2015 - 2020 г.
- Предложението съдържа описание на механизъм за разпределение, който се отнася до:
 - отделни, по-кратки периоди в рамките на общия период 2015 - 2020 г.;
 - отделни подкласове на използване на произведения;
 - спецификите, относими само за разпределението на възнаграждения за филмова музика.
- Предложението е изготвено въз основа на механизъм, обсъждан на заседание на УС, проведено на 12.02.2021 г., на което е взето и решение за това и който включва:
 - Обединяване на предоставените от всяка медия отчети за съответния период на закъснение, който включва всички използвани заглавия на произведения (т.нар. обобщен отчет) и кумулиране на общото времетраене на използване на всяко уникално заглавие;
 - Редуциране на отчети, които са нечетливи, непълни или чиито обем не съответства на получената за разпределяне сума;
 - Разпределение на база на средната стойност на минута времетраене на всяко използвано произведение за целия период (осреднен еърплей);