

# Предложения на УС за промяна на Правилата за разпределение

## Служебен сетлист концерти (чл. 16, ал. 1, т. 1)

Чл. 16. КЛАС ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ.

**(1) 1. Подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви.**

В случаите когато ползвателите не предоставят отчет за използваните произведения в сроковете, предвидени в сключените от тях договори, събраните суми се разпределят на база на „служебен сетлист“.

„Служебен сетлист“ се изготвя от служители на МУЗИКАУТОР на базата на информация от правонослители, вкл. и чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, публикации в интернет, аудио/видеозапис на съответния концерт или други източници. В случаите, когато липсва информация за съответния концерт/публична проява, но в МУЗИКАУТОР е бил предоставен сетлист за концерт/проява на същия изпълнител през предходните две години, се изготвя служебен сетлист въз основа на него. Ако предходните концерти/прояви, за които има сетлист са повече от един/а, се взема предвид най-близкият по време.

**МОТИВИ:** Разширяват се съществуващите източници на информация за съставяне на служебен сетлист. Включва се и сетлист на същия изпълнител, получен в предходните 2 години в МУЗИКАУТОР.



## Кюп „Концерти“ (чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 4)

4. Възнагражденията за концерти и други публични прояви, за изучаване на самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства, за които няма програмни отчети или за които не е създаден служебен сетлист: се разпределят по следния начин:

► 70% се отнасят в подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви по чл. 16, ал. 1, т. 1, проведени през годината, за която се отнася разпределението на сумите по чл. 16, ал. 2, буква „б“:

► 10% се отнасят в подклас радио излъчвания по БНР:

► 5% се отнасят в подклас радио излъчвания по обществени и търговски ефирни и кабелни радиостанции с национално и регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 4:

► 5% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по БНТ:

► 5% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски кабелни телевизии с национално и регионално покритие и ефирни телевизии с регионално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 6:

► 5% се отнасят в подклас телевизионни излъчвания по обществени и търговски ефирни телевизии с национално покритие по чл. 15, ал. 1, т. 8.

**МОТИВИ:** И досега съществуваше кюп, в който се отнасяха възнагражденията от концерти без отчети/служебен сетлист. Той включваше само отчети от медии. Поради значителното увеличаване на броя на лицензирани събития се предлага получени отчети за концерти/публични прояви да участват в кюпа със 70%. Останалите 30% ще продължат да се разпределят по отчетите на медии.

## Сплит дигитални музикални услуги (чл. 19, ал. 1, т. 6, буква „а“)

а) Категория предлагане на достъп до музикални произведения като част от музикални услуги или такива с генерирано от потребителите аудио и видео съдържание (услуги за видеосподеляне) 75% от сумите в категорията се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при публично изпълнение на произведенията. 25% от сумите се разпределят съгласно посоченото в раздел IV от тези правила дялово разпределение, прилагано при възпроизвеждане и разпространение на музикални произведения. Това дялово разпределение се прилага във всички случаи, освен когато поради специфика на съответната платформа или нейни функционалности в договора изрично е посочено друго.

**МОТИВИ:** Съгласно международната практика, възнагражденията от дигитално ползване се разпределят по ключ „механични права“ и по ключ „публично изпълнение“ в определено в Правилата съотношение. За автори, които нямат издатели, това няма практическо значение. МУЗИКАУТОР лицензира международни платформи, при които поради специфики в техните функционалности, процесът на заявяване на използвания репертоар и съответно на определяне на възнаграждения се осъществява от предефинирани партии за публично изпълнение и за механични права, валидни за всички организации за колективно управление, които имат договор с платформата за съответната територия. Предложението допълва досегашните правила за случаите, когато има несъответствие между процеса на заявяване на права и дяловото разпределение, заложено в Правилата на разпределение.