

## Предложения на УС за промяна на Правилата за разпределение

### Разпределение на суми от телевизионни медийни групи (чл. 15, ал. 7, т. 3)

2. В случай че ползвателят не предостави справка, МУЗИКАУТОР разделя телевизиите в рамките на групата условно на основна /първостепенна/ и второстепенна.

3. За второстепенните телевизиции - без значение дали са кабелни/сателитни или ефирни, разпределението се извършва както следва:

- за телевизиции със спортен и информационен профил за разпределение се отнасят суми, равни на минималното възнаграждение, дължимо на МУЗИКАУТОР съгласно тарифата за телевизиции, разпространяващи се чрез кабел и сателит,

-за телевизиции с политематичен и филмов профил за разпределение се отнсят 5,5% от изплатените възнаграждения за медийната група (за всяка една телевизиция с такъв профил).

**МОТИВИ:** Предложението цели по-справедливо разпределение на възнагражденията. Ще се отделят по-големи суми за политематичните и филмовите програми,, тъй като там музикалното съдържание е по-голямо..

### Разпределение по служебен сетлист- добавяне на нови хипотези (чл. 16 ал. 1), т. 1

(1) (изм. ОС – 07.06.2021 г.) Сумите, събрани от публично изпълнение на музика се разпределят в следните подкласове:

1. (изм. ОС – 01.04.2024 г.) Подклас публично изпълнение на музика по време на концерти и използване на музика в други публични прояви. Разпределението се извършва на базата на програмните отчети, предоставени от ползвателите. Сумите

се разпределят само между изпълняваните автори във всяка отделна програма, пропорционално на времетраенето на изпълнените произведения.

В случай че в програмния отчет липсва необходимата информация за идентифицирането на част от произведенията и/или техните правноносителите (напр. заглавие, изпълнител, автори), поради което не може да се приложи чл. 6, ал. 7 от настоящите правила, разпределението на възнаграждението за тези произведения се извършва съгласно чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 4, а останалите произведения се разпределят съгласно отчета.

В случаите когато ползвателите не предоставят отчет за използваните произведения в сроковете, предвидени в сключените от тях договори, събраните суми се разпределят на база на „служебен сетлист“. „Служебен сетлист“ се изготвя от служители на МУЗИКАУТОР на базата на информация от правноносителите, вкл. и чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права, публикации в интернет, аудио/видеозапис на съответния концерт или други източници. За изготвянето на „служебен сетлист“ се съставя протокол и се прилагат материалите, въз основа на които той е изготвен. Съставеният протокол се подписва от юрисконсулт на сдружението, служител, отговарящ за лицензирането на концерти и служител на отдел разпределение, определени от Управителния съвет.

В случаите, когато липсва информация за съответния концерт/публична проява, но в МУЗИКАУТОР е бил предоставен сетлист за концерт/проява на същия изпълнител през предходните две години, се изготвя „служебен сетлист“ въз основа на него. Ако предходните концерти/прояви, за които има сетлист са повече от един/а, се взема предвид най-близкият по време.

В случай, че за даден концерт/публична проява не може да се състави „служебен сетлист“ по някой от гореописаните начини, но в МУЗИКАУТОР бъде предоставен сетлист за концерт/проява на същия изпълнител, проведен до приключване на разпределението по чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 4, което се извършва в годината, следваща плащането на възнаграждението, то „служебен сетлист“ се изготвя въз основа на получения за по-късната проява сетлист.

Правилата за съставяне на „служебен сетлист“ се прилагат и за „трибюти“, които са на един оригинален изпълнител, без значение, кой изпълнява „трибюта“. В случай, че „трибютите“, за които МУЗИКАУТОР има информация или е получил отчет са повече от един, за съставянето на „служебен сетлист“ се избира най-подходящият на база

време и място на провеждане, брой песни, изпълнител на „трибюта“ и др. п., като обосновката за избора се включва в протокола за съставяне на „служебен сетлист.“

„Служебен сетлист“ може да се изготви най-късно до приключване на разпределението по чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 4 на възнагражденията, за които не е предоставен отчет (т.е до въвеждане на сумата за разпределение), извършвано през годината, следваща плащането на възнагражденията.

**МОТИВИ:** Предложението е изцяло базирано на примери от практиката и цели по-справедливо разпределение на възнагражденията, тъй като ползвателите невинаги дават отчет за използваните произведения. Целта на предложенията е разпределението да е близко до действителното, тъй като при липса на отчет те биха се разпределили в куп „Концерти“ чл. 16, ал. 2, буква „б“, т. 4

## **Разпределение на възнаграждение за препредаване в чужбина на български програми– чл. 19а, ал. 1**

(1) Разпределението на възнаграждението за препредаване на територията на България на програми, излъчвани от българска територия се извършва като тези суми се добавят към подкласа, в който се разпределят възнагражденията от съответната програма .

Разпределението на възнаграждението за препредаване в чужбина на програми, излъчвани от българска територия се извършва по отчета на програмата за съответната година. Когато възнаграждението за дадена програма за минута музика би било по-малко от 0,01 лв. след удръжки (изчислено на база на времетраенето на всички музикални произведения с или без текст в отчета на препредаваната програма и получената сума за препредаването ѝ в чужбина), както и ако в МУЗИКАУТОР не е получен отчет за програмата или ако възнагражденията за нея не се разпределят по отчет, то сумите се отнасят в Резерва по чл. 34.

(2) В случай че за излъчването на дадена програма не са събрани възнаграждения от МУЗИКАУТОР или събраните възнаграждения не се разпределят по отчет съгласно правилата на чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 и т. 8, постъпилите възнаграждения за препредаване на програмата на територията на Република България се отнасят, както следва:

- ▶ в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 4 – за радиопрограми,
- ▶ в подкласа по чл. 15, ал. 1, т. 6 – за кабелни и сателитни телевизионни програми с национално и регионално покритие и ефирни телевизионни програми с

регионално покритие

► в подкласа по т. 8 – за ефирни телевизии с национално покритие.

**МОТИВИ:** Сумите от препредаване на български програми в България се добавят към сумите, заплатени за основната програма и се разпределят заедно с тях. Сумите от препредаване на български програми в чужбина, поради различната си административна издръжка и различното време, по което се получават се разпределят самостоятелно. Това често води до разпределение на малки суми по големи по обем отчети, което резултира в разпределения под 1 стотинка на произведение. Затова се предлага минимум за разпределение от 1 стотинка на минута музика, под който получените суми от препредаване от чужбина да не се разпределят, а да отиват в резерва по чл. 34, което ще подпомогне развитието на дружеството

### **Уточнение във връзка с разпределението на обезщетенията по спечелени дела - Чл. 196.**

Чл. 196. (нов, ОС – 20.05.2019 г.) Изплатените обезщетения за неправомерно използване на произведения се разпределят като сумите се добавят към авторските възнаграждения в съответния клас/подклас, съобразно вида на осъщественото използване и според правилата в този клас/подклас.

Изплатените обезщетения за неправомерно публично изпълнение на музика по време на концерти и други публични прояви, както и по време на прожекции на филми в кинозалони, се разпределят, като се вземат предвид реално изпълнените произведения, доколкото МУЗИКАУТОР разполага с информация за това, вкл. на база на осъществено от негов представител посещение, music cue sheet, публично достъпна информация и др п.

Обезщетения за неправомерно радио или телевизионно излъчване се добавят към възнагражденията по чл. 15, ал. 1, т. 4, т. 6 или т. 8 от Правилата.

Обезщетения за неправомерно публично изпълнение в хотели, заведения за хранене и забава, озвучаване на търговски обекти и магазини, самолети, влакове, автобуси и др. транспортни средства се добавят към възнагражденията по чл. 16, ал. 2, б. „б“ от Правилата.

Обезщетенията се разпределят в следващото плащането разпределение след приспадане на административна удръжка в размер, съответстващ на

удръжката в съответния клас/подклас и удръжка за фондове, там където е приложимо.

**МОТИВИ:** Предложението е изцяло базирано на примери от практиката и цели по-справедливо разпределение на възнагражденията

## **Въвеждане на по-подробни правила за разпределения на възнагражденията от чужбина – чл. 25а, ал. 1, ал. 2**

Чл. 25а (1) МУЗИКАУТОР разпределя получените от чужбина възнаграждения за своите членове до 31 август на годината, следваща тази, през която сумите са получени.

(2) Възнагражденията на членовете на МУЗИКАУТОР, получени от чужбина за използване на техни произведения, за които не са предоставени отчети с информация за кои произведения се отнасят, се пазят пет години, през които МУЗИКАУТОР полага грижата на добрия стопанин за получаването на отчетите. В случай, че в рамките на петгодишен период след получаване на възнагражденията от чужбина не бъде получен съответния отчет, те постъпват поравно във фондовете "Социално подпомагане на членовете на сдружението" и "Популяризиране и развитие на българското културно наследство и творчество".

**МОТИВИ:** Предложението отчита факта, че МУЗИКАУТОР получава възнаграждения от чуждестранни дружества без да бъдат придружени с отчет, за кои правноосители се отнасят. Предложеният механизъм дава гаранции, че ще бъдат направени усилия за получаване на отчетите с оглед справедливото разпределение на възнагражденията.

## **Редакционна добавка във връзка с промяната в чл. 19а, ал. 1:**

Чл. 34. (1) Резервът набира средства от:

.....

ж) приходи съгласно чл. 19, ал. 2, 3, 4 и 6, чл. **19а, ал. 1** и чл. 19в.

## **Преходни и заключителни разпоредби**

§32. (нов, ОС – 17.03.2025 г.) Настоящите правила са изменени на заседание на Общото събрание на членовете на сдружение „Музикаутор“, проведено на 17.03.2025 г.