



АСОЦИАЦИЯ НА БЪЛГАРСКИТЕ ОПЕРАТОРИ
BULGARIAN ASSOCIATION OF CINEMATOGRAPHERS



**Асоциация на
филмовите продуценти**



Театераутор



До членовете на Европейския парламент от Република България

До Министерство на икономиката

До Министерство на културата

До Представителството на Република България към Европейския съюз

София, 7 януари 2022 г.

Обръщаме се към Вас от името на широка група организации, представляващи творческия сектор в България. Ние представяваме музикални, аудио-визуални, литературни, визуални автори, изпълнители, книгоиздатели, музикални, филмови и телевизионни продуценти и професионални фотографи.

Повод за писмото е общата ни тревога относно посоката, в която поеха дискусиите относно Акта за цифровите услуги (DSA), както в Европейския парламент, така и в Европейския съвет.

Както знаете, целта на DSA е да създаде рамка за отчетност за онлайн платформите и да осигури по-безопасна и по-надеждна от сега съществуващата онлайн среда, в това

число и чрез въвеждане на ефективни задължения за борба с незаконното съдържание онлайн. Считаме обаче, че за съжаление някои от промените, предлагани в момента от двете институции, биха имали обратен ефект. Присъединяваме се напълно към позицията на европейския творчески сектор, в лицето на 26 европейски и световни организации, в част от които членуваме и ние, и изразена в писмо до европейските институции, което определя евентуалното одобрение на настоящите предложения като **„една пропусната възможност и крачка назад“**. Приемането им не само не би допринесло за създаването на здравословна дигитална среда, с установени правила и задължения за участниците в нея, а напротив - би довело до отслабване на сега действащия режим на отговорност и би могло да има пагубно въздействие относно съществуващите и наложени вече стандарти и добри практики за справяне с незаконно съдържание и дейности, включително по отношение на онлайн нарушения на авторски и сродни на тях права.

Основните точки, които предизвикват нашата загриженост, и към които бихме искали да привлечем вниманието Ви са:

1. Подобряването на отчетността на онлайн платформите, включително и на търсачките /search engines/, трябва да бъде постигната чрез въвеждането на ефективни задължения за надлежна проверка, а не чрез превръщането им в бенефициенти на един широк и неоправдан имунитет („безопасно пристанище/safe harbour“), какъвто е предложен. Това със сигурност ще намали нивото на отговорност по отношение на ефективното премахване на незаконно съдържание. Обезпокоителни са и предложенията посредническите услуги да могат да се възползват от привилегиите на „безопасното пристанище“, дори когато не спазват задълженията си за надлежна проверка. Ако това стане, то закономерно би премахнало всички реални стимули за спазване на задълженията съгласно DSA.
2. Принципът на „субсидиарност“, заложен в последните приети през декември 2021 г. промени от водещата Комисия за вътрешния пазар и закрила на потребителите означава, че правноносителите ще са задължени да предприемат действия първо срещу директния нарушител на техните права, преди да могат да се обърнат срещу доставчика на посреднически услуги. Това би направило борбата срещу онлайн пиратството изключително неефективна и на практика би работило срещу постигане на една от основните цели на Акта за цифрови услуги, която е увеличаване на отговорността на посредниците.
3. Разширяването на обхвата на приложение на задълженията за гарантиране на проследимост на бизнес потребителите („Опознай своя бизнес клиент“/KYBC) е абсолютно необходимо за справяне със сериозния проблем с дигиталните пиратски сайтове и незаконните оператори, действащи в търговски мащаб и криещи се зад фалшиви самоличности. Необходимо е да се въведат и по-ефективни инструменти, когато става въпрос за справяне с измамници, повторни нарушители и със системни незаконни дейности. Трябва да се създаде подходящ механизъм за прилагане на тези задължения, за да се гарантира, че потребителите в ЕС са изложени възможно най-малко на незаконно съдържание, услуги и продукти, съответно правноносителите да бъдат защитени в максимална степен от незаконното използване на произведенията им.

Ние вярваме, че DSA е много добра възможност за ЕС да създаде сигурна и по-добре функционираща онлайн среда. И тъй като след приемането му, неговото приложение ще бъде директно, това би позволило на нашия творчески сектор да се развива и расте в единния цифров пазар на ЕС.

Молим Ви да вземете под внимание нашите опасения и да направите необходимото DSA да постигне първоначалните си цели и да не възпрепятства растежа на творческия сектор.

Оставаме в готовност да Ви подкрепим в това начинание и на разположение да обсъдим това с Вас допълнително.

Искрено Ваши,

Асоциация „Българска книга“ е единствената организация на книгоиздатели, книготърговци и литературни агенти в България.

Асоциацията на българските анимационни продуценти /АБАП/ е сдружение, което активно работи за разгръщане на творческия и технологичен потенциал на българската анимационна индустрия.

Асоциацията на българските оператори /АБО/ е организация на оператори на аудиовизуални произведения, които отстояват общи професионални цели в областта на филмопроизводството.

Асоциацията на професионалните фотографи /АРР/ е сдружение с цел защита на авторските и трудовите права на професионалните фотографи в България.

Асоциацията на филмовите продуценти е сдружение, което работи за защита на правата и интересите на български продуцентски компании във филмовата индустрия.

Българската асоциация на музикалните продуценти /БАМП/ е сдружение на водещи български продуцентски компании в областта на звукозаписната индустрия и Национална група на Международната федерация на звукозаписната индустрия /IFPI/.

Българската асоциация на филмовите, телевизионните и радио сценаристи /БАФТРС/ е организация, обединяваща усилията на своите членове в областта на сценаристиката, законотворчеството и образованието за аудиовизуалните медии и изкуства.

Българската музикална асоциация /БМА/ обединява професионални музиканти от всички жанрове с цел да изразява позицията им по професионални въпроси.

Музикаутор е организация на композитори, автори и музикални издатели за управление на авторски права.

Профон е дружество за колективно управление в частна полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи и на артистите-изпълнители. .

Съюзът на артистите в България /САБ/ е творческо-синдикална организация, която представлява интересите на своите членове пред техните работодатели и държавните институции.

Съюзът на българските композитори /СБК/ е сдружение с нестопанска цел на композиторите в България.

Съюзът на българските филмови дейци /СБФД/ е творческо-професионална организация в областта на филмовото изкуство и аудиовизията в България.

Театераутор е дружество за колективно управление на авторски права върху драматични и музикално-драматични произведения.

Филмаутор е организация за колективно управление на авторски и сродни права върху аудиовизуални произведения.