



МУЗИКАУТОР

## АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ТАРИФАТА ЗА ТЕАТРИ СПРЯМО НИВОТО НА ИНФЛАЦИЯ

Уважаеми ползватели,

Информираме Ви, че според чл. 1 от Заключителните разпоредби на Тарифата за театри на МУЗИКАУТОР възнагражденията, определени в нея като фиксирани суми, се актуализират автоматично всяка година, съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година. Актуализацията се пресмята, като възнагражденията за предходната година се увеличават с нивото на инфлацията, изчислено по официалния индекс на потребителски цени (ИПЦ) в България на НСИ за период от 12 месеца.

Официалните данни на НСИ за периода декември 2022 г. – декември 2023 г. съобщават за инфлация в размер на 4,7%.

Предвид размера на инфлацията и във връзка с предвиденото в чл. 1 от Заключителните разпоредби на Тарифата за театри, считано от 01.01.2024 г. авторските възнаграждения, определени като фиксирани суми, възлизат както следва:

### ФИКСИРАНА СУМА (БЕЗ ДДС) СПОРЕД КАПАЦИТЕТА НА ЗАЛАТА

	Размер на индексацията	до 300 места (300 кв. м)	301 – 500 места (500 кв. м.)	над 500 места (над 500 кв. м)
<b>Според Правилата</b>		20 лв.	30 лв.	40 лв. + 0,10 за всяко място (1.2 кв. м) над 500
<b>за 2023</b>	16.9%	23,38 лв.	35,07 лв.	46,76 лв. + 0,12 за всяко място (1.2 кв. м) над 500
<b>за 2024</b>	4,7%	24,48 лв.	36,72 лв.	48,96 лв. + 0,12 за всяко място (1.2 кв. м) над 500

Настоящата актуализация е продиктувана от развитието на бизнес средата в България, съответните икономически процеси и параметрите, залегнали в утвърдените от министъра на културата Правила за интернет радиа, които ние сме длъжни да спазваме.

Екипът на МУЗИКАУТОР



МУЗИКАУТОР

**Тарифа за определяне размера на възнагражденията,  
дължими за използване на музикални и свързани с тях  
литературни произведения, включени в театрални и  
други драматични произведения при публично  
изпълнение**

## **I. ОБЩИ УСЛОВИЯ**

**I.1.** Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата тарифа се дължат за публично изпълнение на музикални произведения и литературни произведения, свързани с музика, аранжimenti и преработки на музикални произведения, вкл. и на фолклорни творби, както и преводи на литературни произведения, свързани с музика, включени в сценични театрални и други драматични произведения, наричани накратко „сценични произведения”, в случаите когато те не са създадени специално за съответното сценично произведение, както и музика от репертоара на Музикаутор, която звучи преди или след представлението, както и по време на антракта.

Настоящата ТАРИФА не се отнася до музикално-драматични, хореографски, пантомимични и други сценични произведения като опери, оперети, мюзикъли, танцови представления, фолклорни и др. музикални спектакли и др., както и изпълнения „на живо” преди, в паузите и след представлението, които не са неразделна и съдържателна драматургична част от постановката. Възнагражденията за тези събития се определят съгласно *ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития.*

**I.2.** Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата ТАРИФА се дължат без значение дали представленията на сценични произведения се провеждат в установените за това места или на друго публично място; независимо дали достъпът до тях е платен или безплатен; дали музиката, която звучи е на запис или „на живо” и без значение от вида на носителя, от който се изпълнява музиката.

**I.3.** Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения се дължат от организаторите, както следва:

**I.3.1.** При постоянните театри, зали или други места, в които се провеждат представленията, авторските възнаграждения се дължат от юридическите лица които ги стопанисват, вкл. и в случаите на копродукции с външни организатори.

**I.3.2.** В случаите на отдаване (отстъпване) на сцената на постоянен театър или друго място за провеждане на театрални представления на външни театрални трупи, държавни културни институти, организатори и др. п. и без организационното и творческо участие на лицата, стопанисващи мястото на провеждане на представлението, авторските възнаграждения се дължат от гостуващата организация, без значение кой осъществява продажбата на билети.

**I.3.3.** Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения с инцидентен характер, извън традиционните места за представянето им, независимо от мястото на провеждане, се дължат от организатора на събитието.

I.4. Авторските възнаграждения, посочени в настоящата ТАРИФА са без включен ДДС. Върху всички възнаграждения се начислява ДДС.

I.5. Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се дължат за всяко поредно представление на сценични произведения, съдържащи репертоара на МУЗИКАУТОР.

## II. ПОЗИЦИИ ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА РАЗМЕРА НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА

### II.1. Представления на сценични произведения *с платен вход*.

II.1.1. Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата тарифа се определят въз основа на икономическата стойност на представлението, съдържащо произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР, без ДДС, която кумулативно включва:

а) приходите от продажба на билети, абонаментни карти и др.п., свързани с платения достъп на публиката до представлението (без ДДС). При определяне на икономическата стойност на събитие или на авторските възнаграждения за него, организирано от лице, което реализира продажбата на платени пропуски за събитието директно или чрез посредници (тикетинг агенции, онлайн платформи и др.) и което не е регистрирано по ДДС или е регистрирано като културен институт или културна организация по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата, се взима предвид крайната цена на платения пропуск, тъй като тя не съдържа ДДС.

б) средствата от консолидирания държавен бюджет и по европейски и републикански фондове и програми, които се отпускат целево за подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление (без ДДС). Когато целевото финансиране включва компоненти, които не се отнасят до подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление, същите се изключват от икономическата стойност.

- средствата, отпуснати общо за дадена постановка (заглавие) се прибавят към икономическата стойност еднократно, независимо от броя представления.

- при общо финансиране на няколко постановки (заглавия) или фестивали към икономическата стойност се прибавя такава част от общото финансиране, която се отнася само за постановки, съдържащи репертоар на Музикаутор, изчислена пропорционално според броя представления, общо театрално времетраене или други обективни критерии.

в) остойностеният брой покани надвишаващ 5% от капацитета на мястото на провеждане, чрез умножаването му по цена на най-масовия билет (без ДДС).

II.1.2. Авторските възнаграждения се определят като процент от икономическата стойност и съобразно времетраенето на защитените музикални произведения, както следва:

**ВРЕМЕТРАЕНЕ НА МУЗИКАЛНИТЕ И СВЪРЗАНИ С ТЯХ ЛИТЕРАТУРНИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО Т. I.1**

	до 5 мин.	до 10 мин.	над 10 до 30 мин.	над 30 до 45 мин.	над 45 до 60 мин.	над 60 мин.
% от икономичес- ката стойност	<b>0.5%</b>	<b>0.9%</b>	<b>1.9%</b>	<b>2.8%</b>	<b>3.3%</b>	<b>3.6%</b>

**II.1.3.** Музиката, която звучи от механичен източник (извън хипотезата посочена в **чл. I.1.** за изпълнения „на живо“) преди или след представлението, както и по време на антракта не се взема предвид при изчисляване на времетраенето на музиката по чл. II.1.2. За нея се заплаща възнаграждение в размер на 0,1% от икономическата стойност на дадено представление, описана в II.1.1.

**II.2.** Представления на сценични произведения със свободен вход */безплатни/*

Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се определят съобразно капацитета на залата (откритото пространство) на база посетителски места. Ако няма обособени посетителски места се взема площта, върху която могат да бъдат разположени зрителите както следва:

<b>КАТЕГОРИЯ</b>	<b>СТОЙНОСТ, ЛЕВА</b>
До 300 места (300 кв.м.)	20.00
301 – 500 места (500 кв.м.)	30.00
Над 500 места (над 500 кв.м.)	40.00 + 0.10 лв. за всяко място (1,2 кв.м.) над 500

**II.3. За прилежащи части** (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават постоянно, възнаграждения се дължат съгласно *Правилата на МУЗИКАУТОР за определяне размера на възнаграждения, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения при публично изпълнение в туристически, търговски обекти и други публични места.*

**II.4. За прилежащи части** (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават инцидентно, възнаграждения се дължат съгласно *ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития,* в случай, че правото за публичното изпълнение на музиката не е отстъпено от МУЗИКАУТОР по отношение на съответно заведение или търговска площ по силата на договор за разрешаване публично изпълнение на музика в заведения и търговски обекти.

### III. ОТСТЪПКИ

**III.1.** Отстъпки при сключване на рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила:

**III.1.1.** При сключване рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила, което е с дългосрочно действие 3 или повече години се ползват следните браншови отстъпки при изчисление на индивидуалните възнаграждения, дължими от нейните членове :

- ▶ **5%** - за сключени договори, покриващи между 301 и 400 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- ▶ **10%** - за сключени договори, покриващи 401 и 500 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- ▶ **15%** - за сключени договори, покриващи над 500 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;

**III.1.2.** Размерът на отстъпката се определя след изтичане на отчетния период въз основа на средномесечния брой представления на сценични произведения, осъществени през отчетния период в страната от сключилите договори с МУЗИКАУТОР членове на организацията по т.1.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

**1.** Размерът на възнагражденията, определен като фиксирана сума, съобразно настоящата ТАРИФА ще бъде актуализиран автоматично всяка година съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година, според официалните данни на НСИ.

**2.** При разрешаване публичното изпълнение на музика за събития, които не са изрично изброени в настоящата ТАРИФА, възнагражденията се изчисляват на база на позициите за събития с най-близки характер и специфика, както от настоящата ТАРИФА, така и от всички други ПРАВИЛА и ТАРИФИ на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения, утвърдени по съответния ред от министъра на културата или негов заместник.

# МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

## ЗАПОВЕД

№ РД09-509.....

11-06-2021

гр.София, ..... г.



На основание чл. 94р, ал. 3, изр. 4 от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) и Заповед на министъра на културата № РД09-467/02.06.2021 г., и след като се запознах с материалите по административна преписка вх. № 62-00-167/28.04.2021 г.,

### НАРЕЖДАМ:

Утвърждавам Тарифа за определяне на размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение, събирани от сдружение „Музикаутор”, съгласно Приложение № 1 към настоящата заповед.

### Мотиви:

1. Сдружение „Музикаутор”, ЕИК 831005050, със седалище и адрес на управление: гр. София, жк „Център”, ул. „Будапеща” № 17, ет. 4, представлявано заедно и поотделно от Ясен Димитров Козев – председател на Управителния съвет, Васил Костадинов Гюров и Стоян Александров Михалев – заместник-председатели на Управителния съвет и Иван Николаев Димитров – изпълнителен директор, е регистрирано, съгласно чл. 40а и сл. (отм.) и чл. 94б и сл. от Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП) в Министерството на културата като организация за колективно управление на авторски и сродни на тях права, с издадено Удостоверение № У-62/05.09.2014 г.

2. От сдружението, чрез представляващия го председател на Управителния съвет, е подадено заявление по чл. 94р, ал. 3, изр. 3 ЗАПСП, вх. № 62-00-167/28.04.2021 г. за утвърждаване на Тарифа за определяне на размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение, събирани от сдружение „Музикаутор” (Тарифа „Театри“). Тарифата се отнася до възнаграждения за отстъпване на авторски права за използване чрез публично изпълнение на музикални произведения и литературни произведения, свързани с музика, аранжimenti и преработки на музикални произведения и фолклорни творби, както и на преводи на литературни произведения, свързани с музика, включени в сценични театрални и

други драматични произведения, обозначени в Тарифата като „сценични произведения”, в случаите когато те не са създадени специално за съответното сценично произведение, както и музика от репертоара на сдружение „Музикаутор“, която звучи преди или след представлението, или по време на антракта.

Към заявлението, в заверени копия или оригинал, са приложени:

- Протокол за взето решение на Управителен съвет на сдружение „Музикаутор“, проведено на 27.04.2021 г. в условията на чл. 32, ал. 5 от Закона за юридическите лица с нестопанска цел (ЗЮЛНЦ), подписан от председателя на Управителния съвет и от служителя, водил протокола.
- Споразумение за Тарифа на „Музикаутор“ от 27.04.2021 г., сключено със сдружение „Българска асоциация на работодателите в областта на културата - БАРОК“ (сдружение БАРОК) и Приложение № 1 към него - проект на Тарифа за определяне на размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение. Споразумението е подписано от Момчил Любенов Георгиев като представител на председателя на Националния съвет на сдружение БАРОК Атанас Маринов Димитров.
- Методика към проекта на тарифа.
- Икономическа обосновка към проекта на тарифа.
- Документ за платена такса.

Регистрацията на сдружение „Музикаутор“ по чл. 94в ЗАПСП обхваща категориите и видовете права и обекти на закрила, за които се отнася заявлението.

3. С писмо вх. № 92-00-167/11.05.2021 г. до сдружение БАРОК е изискано копие от пълномощното, въз основа на което е подписано гореспоменатото споразумение. В отговор е предоставено заверено копие от Пълномощно от Анастас Маринов Попдимитров, председател на Националния съвет на „Българска асоциация на работодателите в областта на културата - БАРОК“ в полза на Момчил Любенов Георгиев с нотариална заверка на подписа от 15.04.2013 г. от Дарина Стойкова - нотариус в района на Софийски районен съд, рег. № 267 на Нотариалната камара.

С писмо вх. № 92-00-167/11.05.2021 г. до сдружение „Музикаутор“ са отправени указания за предоставяне на протокол (или извадка от такъв) за приемане на проекта на Тарифа, с оглед съдържащото се в предоставения протокол уточнение, че решението за приемане на Тарифата е взето по реда на чл. 32, ал. 5 ЗЮЛНЦ – без провеждане на заседание. Посочената разпоредба предвижда, че това е допустимо, ако протоколът за взетото решение бъде подписан без забележки и възражения от всички членове на Управителния съвет. С писмо вх. № 62-00-167/18.05.2021 г. е предоставено заверено копие от протокол, носещ подписите на всички членове на Управителния съвет, с което е удостоверено приемането по реда чл. 32, ал. 5 ЗЮЛНЦ на внесения за утвърждаване проект на Тарифа и е изпълнено изискването на чл. 94р, ал. 13, т. 2 ЗАПСП.

С писмо изх. № 62-00-167/11.05.2021 г. от съда по регистрацията на БАРОК, доколкото сдружението не е пререгистрирано по реда на § 25 от Преходните и заключителни разпоредби на Закона за изменение и допълнение на Закона за



юридическите лица с нестопанска цел (обн. ДВ, бр. 74 от 2016 г.), е изискано удостоверение за актуално състояние и копие от устава на сдружението. С писмо от Софийски градски съд вх. № 62-00-167/26.05.2021 г. са изпратени Удостоверение за актуално състояние от 21.05.2021 г., заверено копие от Устава на сдружението в актуалната му редакция от 24.11.2007 г. и списък на членовете – учредители, присъствали на Учредителното събрание, проведено на 24.11.2007 г.

4. Съгласно чл. 94р, ал. 2, изречение второ ЗАПСП представителна организация на ползватели е организация, която (i) представлява ползватели с по-голям пазарен дял за съответния начин на използване на съответната категория и вид права, а когато няма обективни данни за този дял – по-голям брой ползватели, и (ii) уставът ѝ предвижда водене на преговори с организации за колективно управление на права.

Информация относно пазарния дял на сдружение БАРОК, основана на „обективни данни“ по смисъла на чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП, не е налична. Съгласно чл. 20 и 23 от Устава, пълноправен член на сдружението може да бъде работодател, който е наел работници и служители в културна индустрия/и, а асоцииран – представителна браншова организация на работодатели от съответна област на културата. От списъка на учредителите е видно, че членове на сдружението са театър „Българска армия“, Драматично куклен театър – Враца, Държавен балет „Арабеск“, Държавна опера Стара Загора, Софийска филхармония, Общински културен институт „Дом на културата „Средец“, Държавен музикален театър „Стефан Македонски“, Столичен куклен театър и др. Посочените юридически лица, в съответствие с § 2, т. 6 от Допълнителните разпоредби на ЗАПСП, се квалифицират като ползватели при публично изпълнение на произведенията, изброени по-горе в т. 2 от настоящата, за които се отнася представеният за утвърждаване проект на тарифа. Данни за съществуването на други организации на ползватели от същата категория, не са налице, което в съответствие с влязлото в сила Решение № 5169 от 24.07.2013 г. на Административен съд - София град по адм. дело № 6001 по описа на съда за 2013 г. (според което „при липса на други организации, в които да членуват повече или каквито и да е ползватели, съществуващата такава, следва да бъде приета за представителна“), води до извода, че сдружението отговаря на критерия, посочен като точка (i) по-горе.

Видно от чл. 8, т. 3 от Устава на сдружение БАРОК, сдружението представлява своите членове в колективното преговаряне в областта на културата, съответно е изпълнено и изискването, посочено по-горе като точка (ii). Казаното обосновава извода, че сдружение БАРОК се явява представителна организация на ползватели по смисъла на чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП по отношение използването на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение, за които се отнася настоящото производство.

5. По предлагания за утвърждаване проект на тарифа между заявителя - сдружение „Музикаутор“ и представителната организация на ползватели - сдружение БАРОК, е проведено необходимото, съгласно чл. 94р, ал. 2 ЗАПСП, предварително обсъждане. Същото е завършило с подписване на писменото Споразумение за тарифа от 27.04.2021 г., неразделна част от което (Приложение №

1), е представеният за утвърждаване проект на Тарифа. В съответствие с чл. 94р, ал. 3, изр. 4 ЗАПСП, това се явява основание за издаването на настоящата заповед.

Заповедта може да се обжалва в 14-дневен срок от съобщаването ѝ чрез Министерство на културата пред Административен съд - София-град по реда на Административно-процесуалния кодекс.

**ПРОФ. Д-Р БОРИСЛАВА ТАНЕВА**  
*Заместник-министър*



## ТАРИФА

за определяне на размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение, събирани от сдружение „Музикаутор”

### II. ОБЩИ УСЛОВИЯ ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ РАЗМЕРА НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА:

**I.1.** Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата тарифа се дължат за публично изпълнение на музикални произведения и литературни произведения, свързани с музика, аранжimenti и преработки на музикални произведения, вкл. и на фолклорни творби, както и преводи на литературни произведения, свързани с музика, включени в сценични театрални и други драматични произведения, наричани накратко „сценични произведения”, в случаите когато те не са създадени специално за съответното сценично произведение, както и музика от репертоара на Музикаутор, която звучи преди или след представлението, както и по време на антракта.

Настоящата ТАРИФА не се отнася до музикално-драматични, хореографски, пантомимични и други сценични произведения като опери, оперети, мюзикъли, танцови представления, фолклорни и др. музикални спектакли и др., както и изпълнения „на живо“ преди, в паузите и след представлението, които не са неразделна и съдържателна драматургична част от постановката. Възнагражденията за тези събития се определят съгласно ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития.

**I.2.** Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата ТАРИФА се дължат без значение дали представленията на сценични произведения се провеждат в установените за това места или на друго публично място; независимо дали достъпът до тях е платен или безплатен; дали музиката, която звучи е на запис или „на живо” и без значение от вида на носителя, от който се изпълнява музиката.

**I.3.** Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения се дължат от организаторите, както следва:

**I.3.1.** При постоянните театри, зали или други места, в които се провеждат представленията, авторските възнаграждения се дължат от юридическите лица които ги стопанисват, вкл. и в случаите на копродукции с външни организатори.

**I.3.2.** В случаите на отдаване (отстъпване) на сцената на постоянен театър или друго място за провеждане на театрални представления на външни театрални трупи, държавни културни институти, организатори и др. п. и без организационното творческо участие на лицата, стопанисващи мястото на провеждане на представлението, авторските възнаграждения се дължат от гостуващата организация, без значение кой осъществява продажбата на билети.

**I.3.3.** Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения с инцидентен характер, извън традиционните места за представянето им, независимо от мястото на провеждане, се дължат от организатора на събитието.

**I.4.** Авторските възнаграждения, посочени в настоящата ТАРИФА са без включен ДДС. Върху всички възнаграждения се начислява ДДС.

**I.5.** Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се дължат за всяко поредно представление на сценични произведения, съдържащи репертоара на МУЗИКАУТОР.

## **II. ПОЗИЦИИ ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА РАЗМЕРА НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА**

**II.1.** Представления на сценични произведения *с платен вход*.

**II.1.1.** Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата тарифа се определят въз основа на икономическата стойност на представлението, съдържащо произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР, без ДДС, която кумулативно включва:

а ) приходите от продажба на билети, абонаментни карти и др.п., свързани с платения достъп на публиката до представлението (без ДДС). При определяне на икономическата стойност на събитие или на авторските възнаграждения за него, организирано от лице, което реализира продажбата на платени пропуски за събитието директно или чрез посредници (тикетинг агенции, онлайн платформи и др.) и което не е регистрирано по ДДС или е регистрирано като културен институт или културна организация по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата, се взема предвид крайната цена на платения пропуск, тъй като тя не съдържа ДДС.

б) средствата от консолидирания държавен бюджет и по европейски и републикански фондове и програми, които се отпускат целево за подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление (без ДДС). Когато целевото финансиране включва компоненти, които не се отнасят до подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление, същите се изключват от икономическата стойност.

- средствата, отпуснати общо за дадена постановка (заглавие) се прибавят към икономическата стойност еднократно, независимо от броя представления.

- при общо финансиране на няколко постановки (заглавия) или фестивали към икономическата стойност се прибавя такава част от общото финансиране, която се отнася само за постановки, съдържащи репертоар на Музикаутор, изчислена пропорционално според броя представления, общо театрално времетраене или други обективни критерии.

в) остойностеният брой покани надвишаващ 5% от капацитета на мястото на провеждане, чрез умножаването му по цена на най-масовия билет (без ДДС).

**II.1.2.** Авторските възнаграждения се определят като процент от икономическата стойност и съобразно времетраенето на защитените музикални произведения, както следва:

	Времетраене на музикалните и свързани с тях литературни произведения по т. I.1					
	до 5 мин.	до 10 мин.	над 10 до 30 мин.	над 30 до 45 мин.	над 45 до 60 мин.	над 60 мин.
% от икономическата стойност	0.5%	0.9%	1.9%	2.8%	3.3%	3.6%

**II.1.3.** Музиката, която звучи от механичен източник (извън хипотезата посочена в чл. I.1. за изпълнения „на живо“) преди или след представлението, както и по време на антракта не се взема предвид при изчисляване на времетраенето на музиката по чл. II.1.2. За нея се заплаща възнаграждение в размер на 0,1% от икономическата стойност на дадено представление, описана в II.1.1.

**II.2.** Представления на сценични произведения със свободен вход /*безплатни*/

Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се определят съобразно капацитета на залата (откритото пространство) на база посетителски места. Ако няма обособени посетителски места се взема площта, върху която могат да бъдат разположени зрителите както следва:

Категория	Стойност в лева
До 300 места (300 кв.м.)	20.00
301 – 500 места (500 кв.м.)	30.00
Над 500 места (над 500 кв.м.)	40.00 + 0.10 лв. за всяко място (1,2 кв.м.) над 500

**II.3. За прилежащи части** (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават постоянно, възнаграждения се дължат съгласно *Правилата на МУЗИКАУТОР за определяне размера на възнаграждения, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения при публично изпълнение в туристически, търговски обекти и други публични места.*

**II.4. За прилежащи части** (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават инцидентно, възнаграждения се дължат съгласно *ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития, в случай, че правото за публичното изпълнение на музиката не е отстъпено от МУЗИКАУТОР по отношение на съответно заведение или търговска площ по силата на договор за разрешаване публично изпълнение на музика в заведения и търговски обекти.*

### III. ОТСТЪПКИ

1. Отстъпки при сключване на рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила:

1.1. При сключване рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила, което е с дългосрочно действие 3 или повече години се ползват следните браншови отстъпки при изчисление на индивидуалните възнаграждения, дължими от нейните членове :

- 5 % - за сключени договори, покриващи между 301 и 400 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- 10 % - за сключени договори, покриващи 401 и 500 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- 15 % - за сключени договори, покриващи над 500 представления на сценични произведения от общия театрален

репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;

**1.2.** Размерът на отстъпката се определя след изтичане на отчетния период въз основа на средномесечния брой представления на сценични произведения, осъществени през отчетния период в страната от сключилите договори с МУЗИКАУТОР членове на организацията по т. 1.

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

**III.1.** Размерът на вознагражденията, определен като фиксирана сума, съобразно настоящата ТАРИФА ще бъде актуализиран автоматично всяка година съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година, според официалните данни на НСИ.

**III. 2.** При разрешаване публичното изпълнение на музика за събития, които не са изрично изброени в настоящата ТАРИФА, вознагражденията се изчисляват на база на позициите за събития с най-близки характер и специфика, както от настоящата ТАРИФА, така и от всички други ПРАВИЛА и ТАРИФИ на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските вознаграждения, утвърдени по съответния редот министъра на културата или негов заместник.