



МУЗИКАУТОР

АКТУАЛИЗАЦИЯ НА ТАРИФАТА ЗА ТЕАТРИ СПРЯМО НИВОТО НА ИНФЛАЦИЯ

Уважаеми ползватели,

Информираме Ви, че според чл. 1 от Заключителните разпоредби на Тарифата за театри на МУЗИКАУТОР възнагражденията, определени в нея като фиксирани суми, се актуализират автоматично всяка година, съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година. Актуализацията се пресмята, като възнагражденията за предходната година се увеличават с нивото на инфлацията, изчислено по официалния индекс на потребителски цени (ИПЦ) в България на НСИ за период от 12 месеца.

Официалните данни на НСИ за периода декември 2023 г. – декември 2024 г. съобщават за инфлация в размер на 2,2%.

Предвид размера на инфлацията и във връзка с предвиденото в чл. 1 от Заключителните разпоредби на Тарифата за театри, считано от 01.01.2025 г. авторските възнаграждения, определени като фиксирани суми, възлизат както следва:

ФИКСИРАНА СУМА (БЕЗ ДДС)
СПОРЕД КАПАЦИТЕТА НА ЗАЛАТА

	Размер на индексацията	до 300 места (300 кв. м)	301 – 500 места (500 кв. м.)	над 500 места (над 500 кв. м)
Според Правилата		20 лв.	30 лв.	40 лв. + 0,10 за всяко място (1.2 кв. м) над 500
за 2024	4,7%	24,48 лв.	36,72 лв.	48,96 лв. + 0,12 за всяко място (1.2 кв. м) над 500
за 2025	2,2%	25,02 лв.	37,53 лв.	50,04 лв. + 0,12 за всяко място (1.2 кв. м) над 500

Настоящата актуализация е продиктувана от развитието на бизнес средата в България, съответните икономически процеси и параметрите, залегнали в утвърдените от министъра на културата Правила за интернет радиа, които ние сме длъжни да спазваме.

Екипът на МУЗИКАУТОР



МУЗИКАУТОР

Тарифа за определяне размера на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения, включени в театрални и други драматични произведения при публично изпълнение

I. ОБЩИ УСЛОВИЯ

I.1. Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата тарифа се дължат за публично изпълнение на музикални произведения и литературни произведения, свързани с музика, аранжimenti и преработки на музикални произведения, вкл. и на фолклорни творби, както и преводи на литературни произведения, свързани с музика, включени в сценични театрални и други драматични произведения, наричани накратко „сценични произведения“, в случаите когато те не са създадени специално за съответното сценично произведение, както и музика от репертоара на Музикаутор, която звучи преди или след представлението, както и по време на антракта.

Настоящата ТАРИФА не се отнася до музикално-драматични, хореографски, пантомимични и други сценични произведения като опери, оперети, мюзикъли, танцови представления, фолклорни и др. музикални спектакли и др., както и изпълнения „на живо“ преди, в паузите и след представлението, които не са неразделна и съдържателна драматургична част от постановката. Възнагражденията за тези събития се определят съгласно *ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития.*

I.2. Авторските възнаграждения, определени съгласно настоящата ТАРИФА се дължат без значение дали представленията на сценични произведения се провеждат в установените за това места или на друго публично място; независимо дали достъпът до тях е платен или безплатен; дали музиката, която звучи е на запис или „на живо“ и без значение от вида на носителя, от който се изпълнява музиката.

I.3. Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения се дължат от организаторите, както следва:

I.3.1. При постоянните театри, зали или други места, в които се провеждат представленията, авторските възнаграждения се дължат от юридическите лица които ги стопанисват, вкл. и в случаите на копродукции с външни организатори.

I.3.2. В случаите на отдаване (отстъпване) на сцената на постоянен театър или друго място за провеждане на театрални представления на външни театрални трупи, държавни културни институти, организатори и др. п. и без организационното и творческо участие на лицата, стопанисващи мястото на провеждане на представлението, авторските възнаграждения се дължат от гостуващата организация, без значение кой осъществява продажбата на билети.

I.3.3. Авторските възнаграждения, дължими за представления на сценични произведения с инцидентен характер, извън традиционните места за представянето им, независимо от мястото на провеждане, се дължат от организатора на събитието.

I.4. Авторските възнаграждения, посочени в настоящата ТАРИФА са без включен ДДС. Върху всички възнаграждения се начислява ДДС.

I.5. Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се дължат за всяко поредно представление на сценични произведения, съдържащи репертоара на МУЗИКАУТОР.

II. ПОЗИЦИИ ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА РАЗМЕРА НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯТА

II.1. Представления на сценични произведения с платен вход.

II.1.1.. Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата тарифа се определят въз основа на икономическата стойност на представлението, съдържащо произведения от репертоара на МУЗИКАУТОР, без ДДС, която кумулативно включва:

а) приходите от продажба на билети, абонаментни карти и др.п., свързани с платения достъп на публиката до представлението (без ДДС). При определяне на икономическата стойност на събитие или на авторските възнаграждения за него, организирано от лице, което реализира продажбата на платени пропуски за събитието директно или чрез посредници (тикетинг агенции, онлайн платформи и др.) и което не е регистрирано по ДДС или е регистрирано като културен институт или културна организация по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата, се взема предвид крайната цена на платения пропуск, тъй като тя не съдържа ДДС.

б) средствата от консолидирания държавен бюджет и по европейски и републикански фондове и програми, които се отпускат целево за подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление (без ДДС). Когато целевото финансиране включва компоненти, които не се отнасят до подготовката, организирането, провеждането (разпространението) и популяризирането на конкретното представление, същите се изключват от икономическата стойност.

- средствата, отпуснати общо за дадена постановка (заглавие) се прибавят към икономическата стойност еднократно, независимо от броя представления.

- при общо финансиране на няколко постановки (заглавия) или фестивали към икономическата стойност се прибавя такава част от общото финансиране, която се отнася само за постановки, съдържащи репертоар на Музикаутор, изчислена пропорционално според броя представления, общо театрално времетраене или други обективни критерии.

в) остойността брой покани надвишаващ 5% от капацитета на мястото на провеждане, чрез умножаването му по цена на най-масовия билет (без ДДС).

II.1.2. Авторските възнаграждения се определят като процент от икономическата стойност и съобразно времетраенето на защитените музикални произведения, както следва:

ВРЕМЕТРАЕНЕ НА МУЗИКАЛНИТЕ И СВЪРЗАНИ С ТЯХ ЛИТЕРАТУРНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО Т. I.1

до 5 мин.	до 10 мин.	над 10 до 30 мин.	над 30 до 45 мин.	над 45 до 60 мин.	над 60 мин.
--------------	---------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------

% от икономическата стойност	0.5%	0.9%	1.9%	2.8%	3.3%	3.6%
------------------------------	------	------	------	------	------	------

II.1.3. Музиката, която звучи от механичен източник (извън хипотезата посочена в чл. I.1. за изпълнения „на живо“) преди или след представлението, както и по време на антракта не се взема предвид при изчисляване на времетраенето на музиката по чл. II.1.2. За нея се заплаща възнаграждение в размер на 0,1% от икономическата стойност на дадено представление, описана в II.1.1.

II.2. Представления на сценични произведения със свободен вход /*безплатни*/

Авторските възнаграждения, дължими съгласно настоящата ТАРИФА се определят съобразно капацитета на залата (откритото пространство) на база посетителски места. Ако няма обособени посетителски места се взема площта, върху която могат да бъдат разположени зрителите както следва:

КАТЕГОРИЯ	СТОЙНОСТ, ЛЕВА
До 300 места (300 кв.м.)	25,02
301 – 500 места (500 кв.м.)	37,53
Над 500 места (над 500 кв.м.)	50,04 + 0.12 лв. за всяко място (1,2 кв.м.) над 500

II.3. За прилежащи части (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават постоянно, възнаграждения се дължат съгласно *Правилата на МУЗИКАУТОР за определяне размера на възнаграждения, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения при публично изпълнение в туристически, търговски обекти и други публични места.*

II.4. За прилежащи части (извън тези, които са достъпни само с билет) на местата, в които се провеждат представления на сценични произведения, които се озвучават инцидентно, възнаграждения се дължат съгласно *ТАРИФАТА на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения при публично изпълнение на музикални и свързани с тях литературни произведения по време на концерти и други събития, в случай, че правото за публичното изпълнение на музиката не е отстъпено от МУЗИКАУТОР по отношение на съответно заведение или търговска площ по силата на договор за разрешаване публично изпълнение на музика в заведения и търговски обекти.*

III. ОТСТЪПКИ

III.1. Отстъпки при сключване на рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила:

III.1.1. При сключване рамково споразумение с организация на ползватели на сценични произведения по смисъла на настоящите правила, което е с дългосрочно действие 3 или повече години се ползват следните *браншови* отстъпки при изчисление на индивидуалните възнаграждения, дължими от нейните членове :

- ▶ **5%** - за сключени договори, покриващи между 301 и 400 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- ▶ **10%** - за сключени договори, покриващи 401 и 500 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;
- ▶ **15%** - за сключени договори, покриващи над 500 представления на сценични произведения от общия театрален репертоар, средно месечно в страната за отчетния период;

III.1.2. Размерът на отстъпката се определя след изтичане на отчетния период въз основа на средномесечния брой представления на сценични произведения, осъществени през отчетния период в страната от сключилите договори с МУЗИКАУТОР членове на организацията по т.1.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

1. Размерът на възнагражденията, определен като фиксирана сума, съобразно настоящата ТАРИФА ще бъде актуализиран автоматично всяка година съобразно ръста на инфлацията в страната за предходната година, според официалните данни на НСИ.

2. При разрешаване публичното изпълнение на музика за събития, които не са изрично изброени в настоящата ТАРИФА, възнагражденията се изчисляват на база на позициите за събития с най-близки характер и специфика, както от настоящата ТАРИФА, така и от всички други ПРАВИЛА и ТАРИФИ на МУЗИКАУТОР за определяне размера на авторските възнаграждения, утвърдени по съответния ред от министъра на културата или негов заместник.